

पुरातत्व-परिचय

लेखक

परमेश्वरीलाल गुप्त



प्रकाशक

किताब महल • इलाहाबाद

दो शब्द

पुस्तक का विषय नाम से ही स्पष्ट है। उसके विषय में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है। कहना अपन सम्बन्ध में है। इस पुस्तक के लिखन का मैं कदापि अधिकारी नहीं हूँ। पर, इसकी धष्टता मने जान और समझ-बूझ कर की है।

आज पुरातत्व-सम्बन्धी जितनी भी पुस्तकें हों वे सब अंग्रेजी में हैं। भारतीय पुरातत्व के जितने विद्वान् हैं वे सब अंग्रेजी में लिखते हैं। इस कारण हमारे हिन्दी-साहित्य का कोप इस विषय से खाली है। उगली पर गिनने के लिए भी एक पुस्तक नहीं है। दूसरी ओर जनसाधारण इतने अज्ञान हैं कि पुरातत्व उनकी दृष्टि में उपहास का विषय है, जबकि प्राचीन सभ्यता को प्रयोग में लाकर चर्चा-चर्चा करने का श्रेय उसी को है। अतः जनसाधारण और विद्वानों को उदासीन देख कर मन ने विद्रोह किया और उसी विद्रोह का परिणाम यह पुस्तक है।

इस प्रयत्न में मैं कितना सफल हुआ है इसका लेखा-जोखा मुझे बताने की आवश्यकता नहीं है। यह बताने देंगे जिनके हाथ में यह जायगी। मैं इतना बताना देना अनुचित न होगा कि पाण्डुलिपि श्री जयचन्द्र विद्यालयालय स्वर्गीय रावबहादुर वाशीनाथ नारायण दीक्षित (भारतीय पुरातत्व विभाग के डाइरेक्टर), राहुल साह्यायन और डाक्टर वामुदेव शरण अग्रवाल की सहायता से नीचे से गुजर चुकी है। उन्हीं के प्रास्ताविक से यह आपके सामने है।

पुस्तक १९४१ में अप्रैल से अगस्त के बीच फनहगड प्रिन्स जल के भीतर लिपी गयी थी। मेरे आदरणीय अध्यापक गेवरण्ट आस्टिन जेम्स न जेल में पढ़ने के लिए कुछ पुस्तकें भजी थीं जिन्हें एक थी सर लियानड ऊन लिखित 'दि गिंग भाव द पास्ट'। उस पुस्तक के पढ़ने के बाद मेरे मन में उठाया अनुवाद करने का विचार उठा और अनुवाद कर भी लिया

गया। लेकिन उसके बाद ही 'युसिर्वासिटी आव नानेज' सीरीज का 'डान आव सिविलाइजेशन' और प्रोफेसर गार्डनर का 'एचीवमेंट आव आर्कियालॉजी' पढ़ने को मिला। उनके पढ़ने के बाद मुझे ऐसा लगा कि उक्त अनुवाद के म्यान पर स्वतन्त्र पुस्तक लिखी जाय जिनमें इन दोनों पुस्तकों का भी प्रचुर उपयोग किया जाय। अतः मैंने रूप-रेखा तो ऊँचे वाली पुस्तक की ही रखी पर उसे लिखी नये सिरे से। पर उसमें एक बहुत बड़ी कमी यह थी कि पुस्तक की पृष्ठभूमि भारतीय पुरातत्व न होकर मित्र, मेसोपोटामिया, सुमेर आदि का पुरातत्व था। लिखते समय इस कमी की ओर मेरा ध्यान न जा सका था। जेल से बाहर आने पर जब पांडुलिपि विद्वानों के हाथ में गयी तो उन्होंने इसकी ओर निर्देश किया, और उसी निर्देश के आधार पर पुस्तक भारतीय पुरातत्व की पृष्ठभूमि बना कर फिर से लिखी गयी और अब उसी रूप में आपके सामने है। इस पुस्तक के मौलिक होने का दावा मेरा नहीं है। मैं आज भी पुरातत्व का विद्यार्थी हूँ, विद्वान् नहीं। मेरा ज्ञान दूसरों से उबार लिया हुआ है। मैं उपर्युक्त मज्जनों का कृतज्ञ हूँ, उनसे मुझे सदा सत्परामर्ग और प्रोत्साहन मिलता रहा है। साथ ही मैं सारनाथ संग्रहालय के संग्रहाध्यक्ष भाई अद्रीगचन्द्र वनर्जी का भी आभारी हूँ जिन्होंने साहित्य-सामग्री से मेरी भरपूर सहायता की और लेखन-काल में बराबर अपनी सलाह से मुझे लाभान्वित करते रहे।

आज पुस्तक ६ बरस के बाद प्रकाशित हो रही है। इस बीच यह कई प्रकाशकों का मुँह देख चुकी है। प्रकाशित करना सवने स्वीकार किया पर कागज के अकाल ने इसे प्रकाशित होने नहीं दिया। अब किताब-महल के सचालक इसे प्रकाशित कर रहे हैं। इसे मैं उनकी कृपा ही मानता हूँ क्योंकि अभी भी कागज का अभाव प्रकाशकों के सिर पर ज्यों का त्यों नाच रहा है।

काशी
प्रथम स्वतन्त्रता दिवस

परमेश्वरीलाल गुप्त

न्रगाय

विषय-सूची

पृष्ठ-संख्या

१. परिचय
२. प्रस्तावना
३. प्रस्तावना की आवश्यकता
४. प्रस्तावना की शैली
५. प्रस्तावना में कि-कि लिखनी



पुरातत्व-प्रवेश

प्रथम अध्याय

प्राग्भन

द्वारा उस कालके इतिहास के ज्ञान की सम्भावना का अनुमान कर लें, तो भी प्रश्न होता है कि लिपि-काल से पूर्व की अवस्था का ज्ञान कैसे हो सकता है? इसी प्रश्न का उत्तर पुरातत्वविद् अपने विज्ञान की सहायता से देता है। वह ऐसी सामग्री उपस्थित करता है जिसके आधार पर इतिहासकार ऐतिहासिक घटनाओं और लोगों के जीवन तथा सस्कृति की रूपरेखा अंकित कर सकने में सफल होता है। पुरातत्वविद् हमें भूतकाल का जो ज्ञान देता है वह उसे भूमि में दबे हुए तत्कालीन वस्तुओं के अवशेषों से प्राप्त करता है। अस्तु,

साधारण दृष्टि में पुरातत्व का अर्थ भूमि में दबी प्राचीन वस्तुओं को खोद कर प्रकाश में लाना है। स्वाभाविक जिज्ञासा होती है कि किसी प्राचीन वस्तु के भूमि से खोद कर ऊपर लाने का तात्पर्य क्या है? इसके उत्तर में जब पुरातत्वविद् खुदाई में मिले बर्तन, औजार, गहनों अथवा मनको को दिखा कर कहता है कि वे पांच या छ हजार वर्ष पुराने हैं तो हम एक बार मुन कर चौंक उठते हैं और उसकी प्राचीनता की सराहना करने लगते हैं। हमारे इस आश्चर्य का कारण उन वस्तुओं की आयु उतनी नहीं होती जितना कि वे वस्तु स्वयं। यदि आयु की बात हो तो 'डिनोसर' के प्रस्तरभूत अंडों की तुलना में उन वस्तुओं की आयु नगण्यही ठहरेगी और इसीलिए जब हम भौगर्भिक-आयु पर दृष्टि डालते हैं, तो मानव-सस्कृति के पांच, छ या दस हजार वर्ष की महत्ता कुछ भी नहीं रह जाती। इसलिए उन वस्तुओं की महत्ता इस बात में समझी जाती है कि वे उन लोगों और उनकी सभ्यता एवं सस्कृति पर प्रकाश डालते हैं जो हमारी ही तरह रहे होंगे और जिनकी शृंखला आज की हमारी सभ्यता और सस्कृति से जुड़ी हुई है। आज जब हम मोहे-जो-

^१ अति प्राचीन युग का छिपकली के आकार का एक विशालकाय जन्तु जो अब अप्राप्य है।



प्राकारा से लिया गया एक प्राचीन स्थल का चित्र (पृष्ठ २७)
 [शिवागण विरसतिशालय की माध्यशाला में]



शाला से चित्र ली गई एक पट्टिका । (पृष्ठ २७)
 [तबना ॥ विरसतिशालय वा माध्यशाला से]



मोहें-जो दड़ो की एक सड़क (पृष्ठ १३)
 [भारतीय पुरातत्व विभाग ने]



मोहें-जो-दड़ो में प्राप्त मनके और गहने (पृष्ठ १३)
 [भारतीय पुरातत्व विभाग से]

दडो और हडप्पा की नालियाँ को देखते ह, तो उममें अपनापन जान पडता ह, जत्र हम वहाँ मिले प्रसाधन-मामग्री को निरखते ह, तो मन में एक अजीब ममता वा सचार होने लगता ह । जब हम किसी सग्रहालय में सुरक्षित किसी वस्तु की आा की बनी वस्तु के साथ तुलना करत ह, तो हम उनम एक अजीब समता देख कर आश्चय-चकित रह जात ह, और आवें फाड कर इस प्रवार देखने लगत हं मानो हमारे सामने दिवितज खुन पडा ह । इस प्रवार हम देखते ह कि पुरातत्व का उद्दय मानव-सभ्यता की प्रगति वा अनुसधान ह ।

मनुष्य अपने वा अपने पव इतिहास से अलग करने में असमथ-स्ता ह । यह सदैव पूववर्ती वाता के प्रति चतय रहता ह और अपने पूव अनुावा पर ही अपने विचार और वायों वा निर्माण करत ह । जत्र उमके सामने उसकी अपनी कोई परम्परा नहा हानी अथवा जब वह रूडि के रूप में जन् हा जाती ह तो मानव-ससृति वा विवास रूव जाता ह । इसलिए जत्र किसी नूतवालीन ससृति से आज की ससृति वा सम्बध स्थापित किया जाता ह ता उसका यही अय होता ह कि हमारी वतमान ससृति की परम्परा वा निर्माण जिन लागों द्वारा हुआ ह व हमारी ही सरह अनुभूत हाकर सामाजिक एव व्यक्तितगत रूप में आग बडे थे । हम उसकी महना उसी अनुपात से ममभ सरते ह जिस परिमाण में उसकी ससृति शृगता हमारी ससृति शृगता से जुडी होती ह ।

आज न कुछ वपों पूव—इता की इस गताब्दी मे पूव—भारताय सभ्यता ससृति और इतिहास की आयु दार्-तात हजार वष मे अधिव पुगती गरी घरी जानी थी और उगी वा आधार मात कर वाग आगे यत्र की धरता करत थ । उस समय लाग वा यहाँ की आदिम वात की गभ्यता और ससृति बहुत ही उन्नत आर विरगित अवस्था में मिलती थी, पर उमके विवास वा इतिहास तोडा व गामन ग ता । इस कारण लोग हमारी ससृति दग कर अवार रह जात थ किनु आज पुगतय

सम्बन्धी खोज के परिणाम स्वरूप लोगों के सामने यह बात तथ्य बन कर आयी है कि भारत की सांस्कृतिक विकास का आरम्भ पाँच हजार वर्ष से कहीं अधिक पूर्व हुआ था और आज सभ्यता के तत्कालीन श्रोत में घुस कर यह जाना जा रहा है कि स्थान और परिस्थितियों में पट कर मनुष्य के जीवन ने जो विभिन्न रूप धारण किये हैं उनका मूल श्रोत एक था। अब हम यह अनुभव करने लगे हैं कि भूत के इस ज्ञान के प्रकाश में वर्तमान और भविष्य की उन्नति की कल्पना और उसका नियन्त्रण किया जा सकता है।

*

+

*

हम संग्रहालयों की आलमारियों में जो नाना प्रकार के वर्तन, गहने, औजार, मनके आदि बड़े यत्न से सजे हुए देखते हैं, तो स्वाभाविक जिज्ञासा होनी है कि पुरातत्वविद् उनके आधार पर किस प्रकार अतीत की अवस्था का अनुमान करता है। पर सच बात तो यह है कि पुरातत्वविद् की दृष्टि में उनका कोई महत्त्व नहीं होता। उसके लिए उनका महत्त्व उसी समय होता है जब वह भूमि में अन्य वस्तुओं के साथ दबे पाये जाते हैं। वहाँ से हटाये जाने के बाद उनकी पुरातात्विक महत्ता समाप्त हो जाती है और संग्रहालयों में उनका संग्रह केवल कला की दृष्टि से किया जाता है।

पुरातत्व की दृष्टि से अध्ययन के निमित्त प्राचीन काल की वस्तुओं को प्राप्त करने के लिए व्यवस्थित और विशेष ढंग से खुदाई करने की आवश्यकता होती है। कभी-कभी आकस्मिक खुदाई में भी महत्त्व की वस्तुएँ मिल जाती हैं, पर इस प्रकार की खुदाई करने वालों का उद्देश्य अधिकांशतः पुरातात्विक न होकर कला-सम्बन्धी अथवा किसी प्रकार का आर्थिक ही होता है और वह वही तक सीमित भी रहता है। पुरातत्वविद् मानव होने के नाते अलभ्य और कलात्मक वस्तुओं का आनन्द तो लेता है, किन्तु साथ ही वैज्ञानिक होने के नाते उनके सम्बन्ध में अधिकाधिक जानने के लिए उत्सुक भी रहता है और उन वस्तुओं के सम्बन्ध में

जानकारी ही उसके सम्मुख प्रधान विषय हाता ह । उसके लिए खुदाई का श्रय बहुत कुछ निरीक्षण परीक्षण, सग्रह और व्यवस्था हाती ह । सुव्यवस्थित ढंग और अललटप्प तरीके से काम करने वालों की काय प्रणाली में महान् अन्तर होगा, यह ता स्पष्ट ही ह किन्तु उनके कार्यों के परिणाम में भी महान् अन्तर हाता ह यह पुरातत्व में प्रत्यक्ष लक्षित होता ह ।

मान लीजिये किसी विमान को बड़ी किसी जेठ में हल चलात या मोदते समय कोई पत्थर या धातु की मूर्ति बनन, शौजार या गहना मिल जाता ह । वह एक दूसरे के हाथ से हाता हुआ बाजार में विकने आता है और फिर दूकानदार के यहाँ से किसी सग्रहालय या किसी निजी सग्रह में पहुँच जाता ह । ऐसी अवस्था में किसी का मालूम नहीं हो पाता कि वह वहाँ से और किस अवस्था में प्राप्त हुआ । वह अपनी परिस्थिति का स ह्म प्रचार अलग कर दिया गया हाता ह कि उमका निजस्व उसी तक सीमित रह जाता ह । ऐसी अवस्था में कला की दृष्टि से ता उस वस्तु की सराहना की जा सकती ह, पर प्रश्न यह हाता ह कि उमका एतिहासिक महत्त्व क्या ह अथवा उमसे एतिहासिक तथ्य पर क्या प्रकाश पता ह ।

कवचता के भारतीय सग्रहालय में नव्य प्रस्तनयुग की वस्तुओं का एक विभाग मद्रह ह । यह मामधी विभिन्न व्यवसायों व विभिन्न स्थानों और विभिन्न समयों में एवत्र का थी । उनका सम्बन्ध में आज विज्ञान प्रचार की जानकारी सग्रहालय में प्राप्त नहीं ह । पर स्वल्प यह पहचानना हूण भी कि व नव्य प्रस्तन युग की चीजें ह आज हम उम काल की सभ्यता की स्मरणना व सम्बन्ध में किसी प्रकार का अनुमान नहीं कर सकते । मयुग के कला सग्रहालय में उम क्षत्र से प्राप्त मूर्तियाँ का एक बड़ा भाग मद्रह ह । उता मयुग का कला शैली के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी हुई ह पर उनका आधार पर हम यहाँ व विभिन्न काल

के इतिहास पर प्रकाश नहीं डाल सकते। इसका एक मात्र कारण यही है कि वे आज उन परिस्थितियों से अलग कर दी गयी हैं जिनमें वे दबो हुई थीं। वहाँ परखम नामक स्थान से प्राप्त सुप्रसिद्ध मूर्ति के सम्बन्ध में कुछ लोगों का कहना है कि वह यक्ष की मूर्ति है लेकिन कुछ लोग उसको द्वारपाल बताते हैं। परिस्थितियों से वह इस प्रकार अलग हो गयी है कि यक्ष-पूजा के प्रमाण की सामग्री होते हुए भी हम आज उसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कह सकते। इसी प्रकार नागपुर के संग्रहालय में बेलननुमा मुहर है जिसकी रूपरेखा बवेरु में पायी जाने वाली मुहरों के समान है और उस पर आलेख भी उसी ढंग का है। पर वह कहाँ से और किस परिस्थिति में प्राप्त हुआ था यह किसी को ज्ञात नहीं है, इस कारण आज हम यह अनुमान करने में असमर्थ हैं कि उस मुद्रा का भारत से किसी प्रकार का सम्बन्ध है।

जब कभी ऐसी अवस्था में प्राचीन वस्तुएँ मिलती हैं तो विद्वानों को अपने पूर्व संचित ज्ञान के बल पर अनुमान करना पड़ता है कि वह किस प्रदेश और किस काल की वस्तु है। यदि किसी प्रकार इस अनुमान का तुक लगा तो उस वस्तु के सम्बन्ध में यह भी अटकल लगाना होता है कि किस कला-शैली से उसका सम्बन्ध है। इस प्रश्न पर साधारणतया अधिकांश विद्वान एक मत नहीं हो पाते। जब इस प्रश्न पर एक मत नहीं होता तो वह विद्वानों के लिए एक पहली और जनसाधारण के लिए उलझन बन कर रह जाता है।

यदि कहीं दुर्भाग्यवश प्राप्त वस्तु कोई मिट्टी का वर्तन हो या कोई ऐसी वस्तु हो जिसका कोई कलात्मक महत्त्व न हो तो ऐसी अवस्था में उस वस्तु का ऐतिहासिक महत्त्व चाहे कितना भी रहा हो, नष्ट हो जाता है। सन् १९०४ में एक सरकारी कर्मचारी को बलूचिस्तान के किसी भाग में कुछ चित्रित मृण्पात्र मिले थे, पर जिस प्रकार वे प्राप्त हुए उनके कारण उस समय कोई भी यह अनुमान न कर सका कि वे पात्र ताम्र-

ॐ

(ॐ)

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

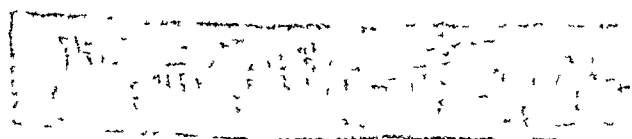
पृष्ठा ७ भाग्य रत्न क दी स्त (पु ६)

[भारतीय प्रजासत्ताक विभाग]



पुस्तक-खण्डन (पृष्ठ ६०)

[काहिरा सचिवालय से]



भारत और मेसोपोटामिया के बीच सम्बन्ध व्यक्त

करने वाला एक फलक (पृष्ठ ७८)

[शिकागो विश्वविद्यालय की प्राच्यशाला]

युग के ह। २६ वष ग्राद जब सर आरल् स्टेन् ने उस क्षेत्र के विभिन्न खडहरों की छानवीन की तो यह बात प्रकाश में आयी कि बलूचिस्तान के खडहरों में भारत की ताम्रयुगीन सस्कृति दबी पडी ह। इमी प्रकार हडप्पा से गत गताब्दी में ही एक मुद्रा मिली थी पर उस समय यह कल्पना भी न हा सकी कि वह सभ्य-सम्पत्ता की प्रतीक ह। जब उसी टग की मुद्राय माहें-जो-दडो म मिनी तब लोगो का ध्यान उस मुद्रा की आर गया और सर जान मागल ने हडप्पा की खुदाई का आयोजन किया।

इसके साथ ही यदि इस प्रकार की एकाकी पायी जाने वाली वस्तुओं के सम्बन्ध में गलत सूचनाएं प्राप्त हा ता उनसे भी उस वस्तु के वास्तविक महत्व के आंकने में भयकर भूल हो जाती ह। सबसे पहल डाक्टर भडारकर ने माहें-जो-दडो का निरीक्षण किया था। पर वहा पायी जाने वाली छोटे आकार की ईंटा को देख कर उनकी यह धारणा हुई कि वह स्थान बहुत पुराना नहा ह। इस प्रकार एक महत्वपूर्ण क्षत्र बहुत दिना तक उपक्षित बना रहा और भारत की एक प्राचीन सस्कृति प्रकाश में न आ सकी। यह तो साधारण सी बात ह। कुछ अरबवासिया ओ शाम के किमी घामिक स्थान के ध्वसावगप में चाँदी का एक पात्र मिला जिस पर कुछ उत्कीण चित्र अंकित थे। इनसे कुछ चित्रों की पहचान सफरता पूर्वक ईसा और उनसे गिप्या से की जा सकती थी। वह पात्र किमी प्रकार अमेरिका पहुँचा। उसके विख्यात व सम्मुख कहानी थी—वह अग्निशोक में प्राप्त हुआ ह और ईसा के गिप्य वही सब प्रथम ईसाई नाम से पुकारा गया थे। बस इसा आचार पर लोगो को विद्वाम दिवाने की चप्टा की गयी कि वह वही पवित्र पात्र ह जिसका उपयोग ईसा के अन्तिम भाग व अवनम पर किया गया था और उस पर तत्कालीन गिप्या के चित्र अंकित ह। पर वास्तविक बात ता यह थी कि वह अग्नि-घाय से भी भीन व भी अघिक दूर प्राप्त हुआ था और उमरी शनी रखने से जान पडता था कि उमरा निर्माण ईसा की मत्पु से कम से कम तान

सौ वर्ष बाद हुआ होगा। इस प्रकार का भ्रम उत्पन्न हो जाने पर उनका दूर करना बहुत कठिन होता है और उस वस्तु की पुरातात्विक महत्ता नष्ट हो जाती है। इस पात्र के सम्बन्ध में पुरातात्विक ज्ञान को हानि कम पहुँची क्योंकि भूठी कहानी का जानबूझ कर प्रचार किया गया था और उसका उद्देश्य भी स्पष्ट ही था। उससे कुछ व्यक्तियों को धोखा भले ही हुआ हो, किन्तु कला-विगारदों को ईसा पश्चात् की प्रथम चार शताब्दियों का ज्ञान जो अन्य साधनों से प्राप्त हुआ था, उसमें उन्हें किसी प्रकार का उलट फेर न करना पडा। किन्तु जहाँ किसी वस्तु के सम्बन्ध में जानकारी अस्पष्ट या अधूरी होती है, वहाँ अपने वातावरण एवं परिस्थितियों से विलग की हुई वस्तु विशेषज्ञों को भी भ्रम और सन्देह में डाल देती है। एक पाञ्चात्य विद्वान् को चीन से प्राप्त काँस्य की एक सिंह की मूर्ति, जो मूल रूपेण सम्भवतः चीन की कला है, हितानी कला के कतिपय ज्ञात अवगेषों से मिलती-जुलती जान पडी। इसी आधार पर उन्होंने उसका सम्बन्ध हितानी कला से जोड़ दिया और उसे अन्य हितानी कला वस्तुओं के परखने का माप-दण्ड बनाया। इस प्रकार के अनुमान से सत्य के निकट पहुँचने की अपेक्षा उससे दूर जा पहुँचने की अधिक सम्भावना होती है। रस्किन ने अपने कला विषयक निबन्ध में भारतीय-कला को भारतीय दृष्टि से न देख कर यवन-कला के चश्मे से देखने का यत्न किया है, इसी कारण उसे यहाँ की कला में भीमकाय आकृतियों के सिवा कुछ नहीं दिखाई पडा है। कुछ साल पहले सारनाथ में कुछ पीतल की मूर्तियाँ मिली थी। उन्हें देख कर लोगो ने अनुमान किया था कि वे वही ढाली गयी होगी। पर उसी ढग की मूर्तियाँ जब नालन्दा की खुदाई करने पर मिली तो यह जान पडा कि वे किसी एक स्थान की न होकर पूर्वोक्त मध्यकालीन सस्कृति की द्योतक हैं। इस प्रकार के अपूर्ण ज्ञान के आधार पर अनुमानित विवेचन के कारण बहुधा भ्रम उत्पन्न हो जाया करता है।

इमके विपरीत, एसी वस्तु जिमका अपना कुछ भी मूल्य न हो केवल अपने सहयोग और परिस्थिति के कारण उच्चतम महत्त्व का ऐतिहासिक साधन हो सकता है। मोहें-जो-दड़ो के ऊपरी सतह पर जा मुद्राय मिली थी उनका महत्त्व तभी आका जा सका जब मिट्टी में दबे पत्थर की एक छुरी से स्वर्गीय राखालदास वनर्जी का हाथ बट गया। यदि वह पत्थर की छुरी अपने स्थान पर दबी न मिलती तो यह कल्पना भी नहीं की जा सकती थी कि उसके नाचे ताम्रयुगीन सम्यता दबी पड़ी है। जयपुर राज्य में वैराट नामक स्थान में खुदाई के समय एक स्तूप मिला जिसमें पत्थर का प्रकार बना था। गिला प्रकार के दखने से ऐसा आभास होता था कि उनसे पूर्व वहाँ काष्ठ का प्रकार रहा होगा। पर इस धारणा की पुष्टि के लिए प्रमाण की आवश्यकता थी। शिला प्रकार के नाचे जो छेद थे उनमें लकड़ी के जले हुए कोयले मिले उनसे यह स्पष्ट हो गया कि मौर्यों के पतन से पूर्व उस स्तूप में काष्ठ का प्रकार था जो पीछे जल गया। यदि लकड़ी के कोयले न मिलते तो इस धारणा की पुष्टि न हो पाती। इसी प्रकार रोडेसिया (दक्षिण आफ्रिका) के जिमवाब्ब नामक स्थान के कुछ प्रास्तरिक ध्वसावशेष बहुत दिनों से पुरातत्त्वविदों को उलभने में डाल रहे थे। उनमें सम्यक में नाना प्रकार की विचदन्तियाँ प्रचलित थीं। कोई कहता उनका निमाण फान्शिया गिवासिया ने किया। कोई कहता वह ओफार था। वहाँ सुलमान को सोना मिला था। कोई उस मिस्र की सीमा का चौकी बताता। लेकिन जब वैज्ञानिक पद्धति पर उसकी खुदाई हुई और उसके नीचे में एक निरथक चीना (पोरस्लन) का टुकड़ा मिला तो यह प्रमाणित हो गया कि यह भग्नावशेष मध्यकालीन मंदिर था जो अपनी की अपनी निजी शक्ति में बना था। यदि उगी स्थान का खुदाई केवल आधिक लाभ की दृष्टि से बहुत टग से की जाती तो चानी (पारम्पेन) के टुकड़ों का प्रार या तो ध्यान हीन जाना और यदि जगता भी तो उनकी माधी पर कोई विश्वास न करता। उस समय जिस

ढग से खुदाई की जाती उसके कारण लोग उसको वैज्ञानिक प्रमाण मानने में सकोच करते । किन्तु वैज्ञानिक पद्धति पर खुदाई करने के परिणाम स्वरूप वह टुकड़ा जिस अवस्था में प्राप्त हुआ था उस पर किसी को सन्देह करने की गुजाइश न थी । उसने न केवल किंवदंतियों से फँसे भ्रम को दूर कर दिया वरन् आफ्रिका के इतिहास में नवीन पृष्ठ भी जोड़े ।

*

धन के लिए पुराने स्थानों की खुदाई शायद उतनी ही पुरानी है जितना कि मनुष्य और उसकी सभ्यता, पर ज्ञान प्राप्ति के लिए पुरातत्व विज्ञान का विकास अभी हाल ही में हुआ है । इस विज्ञान ने अपने जीवन के साठ-सत्तर वर्ष में ही कितने ही आश्चर्यजनक कार्य कर दिखाये हैं । सुव्यवस्थित खुदाई द्वारा ही आज हम मानव-इतिहास के उन हजारों वर्षों को जान सके हैं जिनके सम्बन्ध में एक शताब्दी पूर्व हम एक दम कोरे थे । इतना ही नहीं, लिखित साधनों पर अवलम्बित इतिहास से हमें केवल युद्ध, कुछ अन्य राजनीतिक घटनाएँ और राजवशावलियाँ ही ज्ञात होती हैं, वे भी वही जिन्हें तत्कालीन लेखकों ने लिखना उचित समझा । प्राचीन साहित्य से जो कुछ प्रकाश तत्कालीन अवस्था पर पड़ता है, उसका पुरातात्विक अन्वेषण से समर्थन तो हुआ ही है, साथ ही विगत काल के उद्योग और कला के उज्ज्वल नमूने, उपासना के मन्दिर, निवास के गृह, और जीवन के वातावरण भी अपने मौलिक रूप में प्रकाश में आये हैं । इस प्रकार पुरातत्व हमारे सामने विगत काल का सामाजिक इतिहास उपस्थित करता है साथ ही उसके जानने का वह साधन भी उपस्थित करता है जो अन्य साधनों से दुष्प्राप्य है ।

जब तक मोहे-जो-दडो और हडप्पा की खुदाई नहीं हुई थी हम सैन्धव-सभ्यता की कल्पना भी न कर सके थे । श्लीमैन के मेसिने और सर आर्थर ईवान्स के क्रीट की खुदाई करने पर ही मिन सभ्यता का ज्ञान हो सका । इसके सम्बन्ध में एक शब्द भी लिखित प्राप्त न था,

फिर भा आज हम मिन राकिन के उत्थान और पतन का इतिहास जान सवन म समय हुए ह । आज हम मिन के राजप्रासाद की भव्यता और विगालता को उसी रूप में आंक सकते ह जिस रूप में वह अपने समय में रहा होगा । मिस्र का सारा प्राचीन इतिहास पुगतात्विक प्रयत्ना मे ही प्रकाश में आ सका ह और वह भी अदभुत विस्तार क साथ । आज सुमर और हितानी के भूले हुए साम्राज्या और बवरा असुर और माहें जो-दबो क प्राचीन निवासियों के जीवन का जो पान हम प्राप्त हुआ ह वह खुदाई का ही प्रताप ह । इस प्रकार के ज्ञान का विस्तार यूरोप, मध्य अमेरिका, चीन, तुर्किस्तान, भारत आदि देशों में की जाने वाली खुदाइयों म नित्यप्रति बढ़ता जा रहा ह और विगत काल क मनुष्या क प्रति हमारी जा धारणाए थी उनमें परिवर्तन होता जा रहा ह ।

*

†

*

पुरातात्विक खुदाई म निकली वस्तुआ और उनके एतिहासिक महत्व को देख कर साधारण मनुष्य के मन में कौतूहल होता ह कि आखिर य वस्तुए किस प्रकार भूमि में दब जाती ह और फिर उनके खाद निकालने की आवश्यकता हाती ह ।

पुरातत्व की दष्टि से समाधि और समाधि-स्थल बडे महत्व के समझे जाते ह और पुरातात्विक ज्ञान के महत्वपूर्ण खजाने पहे जाते ह । जहाँ तक प्रश्न का सम्बन्ध इनसे ह यह बतान की आवश्यकता नहीं ह कि वहाँ मिलन वाली वस्तुए प्राय जान बभ कर रयी गयी होती ह जो अब तक सुरक्षित दशा में पायी जानी ह । यह प्रश्न उस समय उठता ह जब हम भवनो और नारा को भूमि-तल के नाच अदृश्य और दबा पाते ह । वस्तुन वान यह ह कि नगर और उसके भवन भूमि-तल के नीचे नहीं दबत, बरन् भूमि-तल हा धार धीरे ऊपर का उटती ह । यद्यपि इस प्रिया का हम आभास नहीं हाता तथापि यह नित्य हमारे चारा आर होता रहता ह । जहाँ भी काठ स्थान निरन्तर बसा रहा ह, यह बात हाती रही ह । प्राचीन

काल में नगरों की सफाई के लिए ग्राजकल की तरह की व्यवस्था बहुत कम थी। गलियाँ ही कूड़ा कर्कट फेंके जाने के म्यान रहे हैं। आज भी अनेक स्थानों पर गलियों में ही कूड़ा फेंका जाता देखने है। इन तरह निरन्तर कूड़ा फेंके जाने के कारण गलियों का धरातल धीरे-धीरे ऊँचा होने लगता है। यदि गलियों की फिर से मरम्मत हुई और खड्ड ऊपर ही ढाल दिया गया तो गली का धरातल स्वतः ऊँचा और उन गली के मकानों का धरातल नीचा हो जाता है। ऐसी अवस्था में जब कभी मकान ध्वस्त होता है और नये निरे से उनका निर्माण किया जाता है तो, निश्चय ही गली के धरातल का ध्यान रख कर उसका धरातल बनाया जाता है। ऐसी अवस्था में यह निश्चित है कि वह धरातल मकान के पहले धरातल से ऊँचा होगा और पहला फर्ग नीचे पट जायेगा अथवा पाट दिया जायेगा। इस प्रकार पुराने मकानों की नींव अछूती ही दब जाती है। यही व्यवस्था एव परिवर्तन समय-समय पर होते रहते हैं और एक के ऊपर एक मकान के चिह्न अधुण रूप से दबते चले जाते हैं। इसके स्पष्ट चिह्न प्राचीन स्थानों के भग्नावशेषों को खोदने से तो मिलते ही हैं, यदि आज भी काशी को ध्यानपूर्वक देखा जाय तो यही बात दिखाई पड़ेगी।

कभी-कभी ऐसा भी होता है कि कोई स्थान थोड़े काल तक बसा रहा फिर उजड़ गया। वहाँ प्रकृति उसके ध्वस्त होने और भूमि में दबने में सहायक होती है। कभी-कभी प्राकृतिक आपदाओं में भी नगर ध्वस्त हो जाते हैं। भूकम्प के कारण नगर ध्वस्त होते और लोगों को उसके नीचे दब मरते हमने अपनी आँखों अभी पिछले विहार भूकम्प के समय देखा है। ऐसी घटनाएँ हमारे देश में अनेक बार हुई हैं। मत्स्य पुराण में लिखा है कि 'सौवीर आभीरोंके स्त्रीपुष्ट के पापाचार के कारण देवताओं ने शाप दे दिया जिससे नगर भूगर्भ में चला गया।' स्पष्टतः यह भूकम्प से नष्ट हुए नगर की ओर संकेत है। इसी तरह द्वारका के जलमग्न हो जाने के साक्षी महाभारत और पुराण हैं। भूकम्प के कारण

ही पिछली शताब्दी में पूर्वी किनार के सौ मील की पट्टी जलमग्न हो गयी। भूकम्प के कारण ही सुदरवन दलदल बन गया है।

कभी-कभी ज्वालामुखी के प्रज्वलन से भी नगर भूमिस्थ हो जाते हैं पर ऐसी घटनाएँ इतिहास में बहुत कम हुई हैं। इस तरह ध्वस्त नगर के अवशेष के रूप में अब तक पाम्प्याई (इटली) ही एक मात्र उदाहरण है। वहाँ के अद्वितीय रूप में सुरक्षित मकान, अब तक खड़े हुए दुर्लभ मकान उनके भित्तिचित्र तथा आपत्ति के समय नगरवासियों द्वारा छोड़े गये सामान का आज भी अविकल रूप में सुरक्षित दल कर लोग आश्चर्य-चकित रह जाते हैं। बात यह है कि ऐसी आकस्मिक आपत्तियों के समय लोग अपनी चीजें लेकर भाग नहीं पाते या कम भाग पाते हैं।

कभी-कभी शत्रु द्वारा आग लगाय जान से भी नगर ध्वस्त हो जाते हैं। ऐसे स्थानों के उदाहरण में तक्षशिला का नाम लिया जा सकता है। हूणों के आक्रमण के समय वह उजड़ गया तब से वह एक दम वीरान ही रहा। शत्रु के आक्रमण के समय भी नागरिक अपनी सारी गृहस्थी उठा कर भागने में असमर्थ होते हैं, और आक्रमणकारी लोग भी वही चीजें लूट कर ल जाते हैं जो उनकी दृष्टि में कीमती होती हैं। आग भी सभी चीजों को जला नहीं पाती। निदावाची ईँ चीजें ऊपर की मतह में गिरी राख ईँ और मिट्टी के नीचे दब जाती हैं और वहाँ तब तक पड़ी रहती हैं जब तक लोग उन्हें खाने का कालने की चष्टा नहीं करते। इस प्रकार अग्नि द्वारा उष्ट स्थान भी प्रायः पुणतत्व की दृष्टि से सुरक्षित गमन जाते हैं।

नगरों के उत्पात और पतन की गति कहीं तीव्र और कहीं अत्यन्त मन्द होती है। जहाँ पतन की गति तीव्र होती है वहाँ पुरातात्विक महत्त्व का खोज अधिकाधिक मिलती है। जब कभी ध्वस्तावस्था में महत्त्व की बातें कम मिलती हैं तो समझा जाता है कि पतन की गति मन्द रही होगी अथवा एकाधुमाता प्राप्त है कि प्रायः पुराने भवनों की सामग्री नये भवन बनाने

के लिए दूसरे स्थानों पर उठा ले गये होंगे। बहुत दिनों की वान नहीं है जब भारतयके ध्वसावशेषों के बहुत बड़े भाग का उपयोग बनारस के डफरिन ब्रिज (राजघाट का पुल), वरुणा का पुल (जो १९४८ की बाढ़ में टूट गया) और क्वींस कालेज के भवन के बनाने में किया गया था। इसी प्रकार हड़प्पा की ईंटों का उपयोग ठेकेदारों ने नार्थ वेस्टर्न रेलवे की अनेक इमारतों के बनाने में किया है। जहाँ ऐसी दाने होती है वहाँ ऊपरी भाग में महत्त्व की चीजें बहुत कम मिलती हैं और जो मिलती हैं उनमें इतिहास का पूर्ण चित्र बना सकना सम्भव नहीं होता।

प्राचीन नगर या भवन किसी न किसी प्रकार भूमिस्य हो जाते हैं यह मान लेने पर लोगों के मन में दूसरी स्वाभाविक जिज्ञासा होती है कि पुरातत्वविदों को उनका पता कैसे लगता है।

किसी नगर या भवन के भूमिस्य हो जाने का सदैव यह अर्थ नहीं होता कि वह भूगर्भ में एक दम लुप्त हो ही जाय। प्रायः भूमि के बाह्य स्तर पर कोई न कोई चिह्न ऐसे रहते ही हैं जिनसे पुरातत्वविद् को उसके प्राचीनता का संकेत मिल जाता है। हमारे तथा हमारे पड़ोसी पच्छिमी देशों में, यथा—मिस्र आदि में भूमि से ऊँचे उठे टीलों के समूह पाये जाते हैं जो साधारणतया किसी न किसी प्राचीन नगर अथवा स्थान की ध्वस्त अवस्था को व्यक्त करते हैं। हमारे देश में साधारणतया ऐसे स्थलों के सम्बन्ध में, जो कभी महत्त्वपूर्ण स्थल रहे हैं, आसपास के निवासियों में कुछ न कुछ जनश्रुति प्रचलित होती है। इनमें यद्यपि ऐतिहासिक तथ्य की मात्रा अधिक नहीं होती फिर भी उनसे उस स्थान की प्राचीनता तथा महत्ता का कुछ न कुछ आभास मिलता ही है। अतः ये जनश्रुतियाँ किंवदंतियाँ अथवा प्रवाद पुरातात्विक महत्त्व के स्थानों के निर्णय में बहुत सहायक होते हैं। बलिया जिले के रसड़ा तहसील में खैराडिह नामक एक गाँव है। उस ओर पुरातत्व विभाग का ध्यान कम गया है। उसके सम्बन्ध में वहाँ के लोगों में प्रवाद है कि वह भार्गव मुनि का स्थान है। यद्यपि

स्थान की प्राचीनता और महत्ता आँकी जाती है। पुरातत्वविद् किसी स्थान के महत्त्व के आँकने में इन सब बातों का महारा लेता तो है पर उस पर वह एक दम निर्भर नहीं करता क्योंकि उस पर निर्भर करना अकसर खतरे से खाली नहीं रहता। अतः इन बातों को ध्यान में रखते हुए वह स्थानीय प्रमाण भी ढूँढने की चेष्टा करता है।

कभी-कभी तो ऐसा होता है कि इन टीलों के ऊपर ही भवन का थोड़ा बहुत भाग बाहर निकला रहता है। उससे पुरातत्वविद् को उस स्थान की प्राचीनता निश्चय करने में सहायता मिलती है। सारनाथ का महत्त्व बभ्रु स्तूप के ऊपरी भाग को देख कर ही आँका गया था जो टीले के ऊपर निकला हुआ था। पर ऐसा बहुत कम स्थानों में सम्भव होता है।

ऊपर यदि इस प्रकार वास्तु का कोई चिह्न नहीं है तो भी टीले के भीतर यदि ईंट का कोई वास्तु है तो वह मिट्टी का रंग देख कर मालूम हो जाता है। साधारणतः वहाँ की मिट्टी का रंग लाल हो जाया करता है। जो स्थान किसी समय निवास स्थल रहा हो, वहाँ मिट्टी के बर्तन आदि अवश्य पड़े रहते हैं, जो हल चलाने के समय निकल-निकल कर अपने प्राचीन अस्तित्व का परिचय देते हैं। आजमगढ़ जिले में घोसी नामक स्थान पर विस्तृत क्षेत्र में फैला हुआ एक बहुत ऊँचा टीला है। जन-प्रवाद के अनुसार वह राजा नहुष का कोट कहा जाता है। उस टीले पर किसान लोग खेती करते हैं। वहाँ हल जोतते समय अकसर मृण्मूर्तियाँ निकला करती हैं। इन मृण्मूर्तियों के देखने से पता चलता है कि वह कुपाण काल में समृद्धिवाली स्थान रहा होगा। इस प्रकार देश भर में अनेक स्थानों पर प्राचीनता के संकेत प्राप्त हुए हैं।

जिन स्थानों पर पत्थर की इमारतें बनी रही होती हैं वहाँ पत्थर के नकाशीदार टुकड़े टीले की भीतर की वास्तु का संकेत देते हैं। इनके अतिरिक्त बरसात के बाद टीले की मिट्टी वह जाने पर टीकरे, मनके,

मुहरें, मुनाए आदि ऊपरी सतह में पायी जाती ह जिनसे पुरातात्विक महत्व के टीला का पता लगता है । अधिकांश स्थानों पर मिट्टी के टीवर आदि निरयक वस्तुएँ ही पुरातात्विक खोज में सहायक होती हैं ।

जहाँ ऊपरी तह में इस प्रकार का कोई चिह्न नहीं मिलता, वहाँ भी पुरातत्वविद् की आँखें कोई न कोई संकेत पा ही जाती ह । भूगर्भ में छिपी पषवी दीवारा के ऊपर की मिट्टी में घाम अथवा शस्य आस-पास के घास अथवा शस्य की अपेक्षा कम बलवती हागी । इससे भी पुरातत्व विद् को मनोवाञ्छित संकेत मिल जाता ह । कभी-कभी इस प्रकार की भूमि का पान पृथिवी के घरातल से नहीं हो पाता । एसी अवस्था में आजकल पुरातत्वविद् वायुयान की सहायता लेकर आकाश से निरीक्षण करते ह और उस स्थान का चित्र उतारते ह । यह प्रणाली देगन में विचित्र भी जान पडती है पर उससे बहुत कुछ अणों में पृथिवी के भीतर का रहस्य प्रकट हो जाता है और पुरातत्वविद् समय की वचत के साथ-साथ खुदाई के उपयुक्त स्थान का निश्चय कर लता ह । अभी कुछ ही दिन पहले इस पद्धति से वेस्टर नामक एक प्राचीन रोमन घाम का पूरा पूरा मानचित्र तयार किया गया था । आकाश से निय गये चित्रों का लेग कर ही अज्ञान वेस्टर की स्थिति का पता लगा और वहाँ के भवना की खुदाई का गयी । इस प्रकार मीला तक रामन सडना और भीरिया के सपाट रगिस्ता में दब कितने ही पडावा की भी जानकारी प्राप्त की जा सगी । उडहज गामक स्थान क आकाश चित्रों न ता पुरातत्व विज्ञान में एक नया नया उत्पन्न कर दिया ह । वहाँ सपाट किन्तु जुत हुए खेता क कुछ चित्र लिय गये । चित्र लिय जान पर चित्रों में किन्तुआ के अनन्य अतिरिक्त वस्तु दिग्गई पड, जो हजारों वर्ष पहले किये गये लकड़ी क मन्त्रमा क साली छद थे । वान यह ह कि जिस भूमि के नीचे वास्तु आदि दबे हाने ह, उगमें बरगने वाले पानी के मात्तन की शक्ति घपन अगत-अगत की भूमि में, जहाँ कोई वास्तु नहीं होता, एकदम निम्न

होती है। इस कारण ऊपर पडी हुई मिट्टी की नमी में भिन्नता होती है। यह भिन्नता जमीन से देखने पर पता नहीं चलता, पर आकाश से देखने में अन्तर स्पष्ट दृष्टिगोचर हो जाता है। इस वैज्ञानिक तथ्य के सहारे बिना खुदाई किये ही भूमि में दबे वास्तु की रूपरेखा का अनुमान किया जा सकता है। छोटे क्षेत्रों में वायुयान का उपयोग न कर पुरातत्त्वविदों ने चित्र लेने में गुब्बारे का उपयोग किया है। गुब्बारे में केमरा लटका कर डोरे के सहारे गुब्बारे को ऊपर भेज देते हैं फिर विजली के तार से केमरे का बटन दबा कर चित्र ले लेते हैं।

कभी-कभी अकस्मात् ही प्राचीन स्थानों का पता लग जाता है। अभी कुछ ही वर्ष पहले कागी रेलवे स्टेशन के प्लेटफार्मों के विस्तार करने की आवश्यकता हुई, तब ठेकेदारों ने गंगा के किनारे खड़े कुछ टीलों से मिट्टी लाने की व्यवस्था की। मिट्टी के लिए जो खुदाई की गयी तो वहाँ पुरातत्त्व की दृष्टि से बड़े महत्त्व का स्थान प्रकट हुआ और बाद में वहाँ विस्तृत ढग पर पुरातत्त्व विभाग ने खुदाई करायी और गुप्तकालीन काशी के इतिहास पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ा। इसी प्रकार बगाल के एक स्थान पर सेना विभाग की ओर से खुदाई हो रही थी तो बहुत सी पुरातात्विक महत्त्व की वस्तुएँ सामने आयीं।

पुरातत्त्व की दृष्टि से महत्त्व के स्थान इस प्रकार जाने जाते हैं। इन्हें हम प्राचीन स्थान की खोज के कुछ साधन अवश्य कह सकते हैं पर सच बात तो यह है कि पुरातत्त्वविद् का कार्य अन्वीक्षण पर ही अधिक निर्भर करता है। उसको छोटी बड़ी प्रत्येक वस्तु पर ध्यान रखना पड़ता है। एक बार सर लियोनार्ड ऊले उत्तरी सीरिया के कर्गमिग नामक स्थान में अन्वेषण कार्य कर रहे थे। उस समय तक वहाँ उन्हें कोई समाधि प्राप्त नहीं हुई थी। एक दिन अचानक आप अपने तुर्की सहकर्मी फाउन्द वेग से कह बैठे कि आज मैं एक समाधिस्थल खोदने जा रहा हूँ। उसे यह सुन कर आश्चर्य हुआ। वे उसे उस प्राचीन नगर के दुर्ग के बाहर

नदी के किनार एक जुते हुए खेत के पाम ले गये, जो उस समय परती पहा हुआ था। वहाँ विखरे हुए मिट्टी के टीकरा को दिखा कर बोले कि ये समाधिभूमि को व्यक्त करते हैं और लगे पत्थरों का जमा कर अलग-अलग समाधिया को चिह्नित करते हैं। फाउडिंग अविश्वासपूर्वक हँस पडे और उनकी बात का मजा उड़ाने लगे। अन्तत दोना में बाजी लगी कि जहाँ ऊने ने पत्थर रखे हैं वही समाधियाँ हैं। सुदाई होने पर बचारे फाउंडिंग बेग राजा हार गय। वे एक मास तक समझ ही न सके कि वान क्या थी जिससे ऊने ने ताड लिया कि वहा समाधियाँ हैं। बात कुछ नहा थी, यह ऊन की कल्पना मात्र थी। नदी का किनारा बहुत ही बडे किस्म का पथरीला था, उसके उपर पडी मिट्टी की तह बहुत ही छिछली थी और घरघरी हल में जुत हुए होने के कारण मिट्टी की सुदाई केवल तीन इंच की गहराई तक हुई थी। परती खत होने के कारण उस पर जा कुछ जमा था घना न था और उसका जहें भी गहराड तक न गयी थी। चिन्तु बीच बीच में कुछ ऐसी घास जमी हुई थी जिनकी जड काफी गहरी गयी हुई था। यदि कोई उसे ध्यानपूर्वक देखता तो उस यह स्पष्ट जान पडता कि वही-वही ता घास का अकल ही एक पोधा है पर अधिकांश चार-चार पांच-पांच पोधा के गुच्छा के रूप में घास है और उस गुच्छा का विस्तार कभी भी छ फुट से अधिक नहीं है। इस अवस्था का दम कर कोई भी बुद्धिमान व्यक्ति यह कल्पना कर सकता था कि किसी समय वहाँ का पथरीला भूमि गहराड तक ताडी गयी गही होगी। टूटी हुई भूमि में ही इस प्रकार का पाम का जमाना सम्भव था। घास के प्रत्येक गुच्छे के विस्तार की तम्बाई छ फुट त्रान में यह कल्पना का जा सकती है कि उसकी सुदाई समाधि के चिह्न की गयी होगी। ऊन का क्या वम इसी अनुमान पर आश्रित था। उनका दम अनुमान का चिह्नारे हुए टाकारों में बल मिला। अन्तत राजा कि सम्भव रूप टाकार कम गहर समाधिया के चिह्न हा अथवा समाधिभूमि के पात्रों के हदयथ था। इसी कल्पना के सहारे उदान

अपनी बात कही जो सही निकली और वे वाजी मार ले गये ।

कभी-कभी पुरातत्वविद् को कोरे अनुमान का ही सहारा लेना पड़ता है । तूताखामन की समाधि का पता इसी प्रकार लगा । थेव की घाटी में मिस्र के शासको के १८वें वंश के दो को छोड़ कर अन्य सभी फिराऊनो की समाधियों का पता लग चुका था । वहाँ उन वंश की समाधिभूमि थी अतः यह आशा करना स्वाभाविक था कि अन्य दो की समाधियाँ भी वही होंगी । इसी विश्वास के सहारे लार्ड करनारवन ने उस घाटी की एक सिरे से खुदाई आरम्भ की और अन्ततोगत्वा चट्टानों के काटने से निकले हजारों टन पत्थरों से गह्वरों के भरने के बाद, उन्हें अपनी खोज में सफलता मिली ।

इस प्रकार किसी भी पुरातत्वविद् की सफलता बहुत कुछ युक्तिपूर्ण अनुमानों के सहारे धैर्यपूर्वक कार्य करने पर ही निर्भर करती है ।

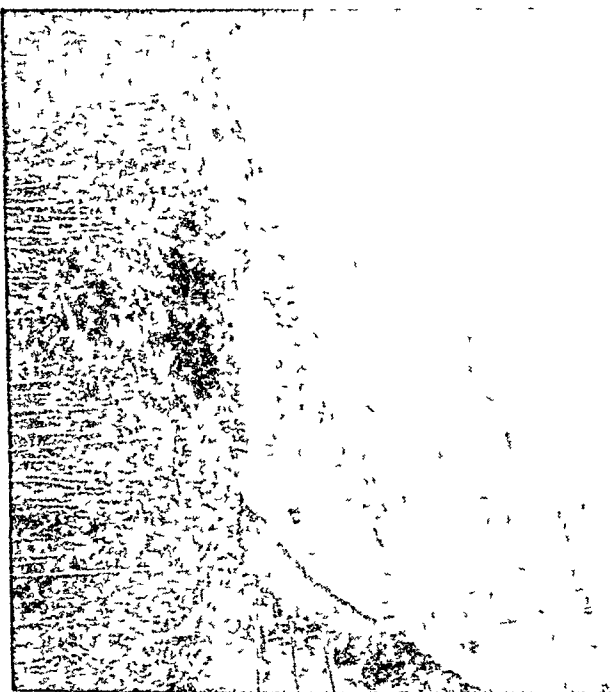


उर की समाधि भूमि में विनष्ट वृषभ मुखहाय जिसे पुरातत्वविदा
पेरिस ज्ञास्टर के सहारे सराक्षत किया है । (पृष्ठ ६६)
[फिल्लयडेलफिया विश्वविद्यालय संग्रहालय से]



थर का बाटो जहाँ नूनन गमन का समाधि भी (पृष्ठ ३०)

२५००—२६०० ई० पू०
 २६००—३००० ई० पू०
 ३०००—३४०० ई० पू०
 ३४००—३८०० ई० पू०
 ३८००—४००० ई० पू०



विभिन्न काल के स्तरों के ज्ञान के लिए टीले के एक भाग
 की सीडीनुमा खुदाई (पृष्ठ ४०)

द्वितीय अध्याय

खुदाई

पिठले अध्याय में हम कह चुके हैं कि पुरातत्वविद् का काय मातृव इतिहास की ग्राह्य करना और उसकी दिशागति को व्यक्त करना है । इस काय का व्यवहारिक रूप कुछ पेचीदा सा है । पुरातत्वविद् का दा ऐसी बातों का सामने रखना पड़ता है जिनका सम्मिलित स्वायत्त होने पर भी लक्ष्य एक नहीं कहा जा सकता । एक ओर तो उसे अपने अन्वेषण का वनानिक आलेखन करना पड़ता है और दूसरी ओर अन्वेषण में प्राप्त वस्तुओं का संरक्षण ।

पहले हम यह भी कह चुके हैं कि ऐतिहासिक ज्ञान, प्राप्त वस्तु की अपेक्षा उसके प्राप्त होने की अवस्था एवं परिस्थिति से ही अधिक प्राप्त जाता है । इस दृष्टि से अच्छी से अच्छी और अनोखी से अनाखी वस्तु का महत्त्व उसी समय समाप्त हो जाता है जब वह अपने सार ऐतिहासिक महत्त्व का परिचय करा चुकता है । यदि किसी कारण कोई संग्रहालय नष्ट हो जाय तो ज्ञान की दृष्टि से महान् क्षति भल ही कही जाय, पर पुरातत्व का दृष्टि से वह क्षति गण्य ही कही जायगी क्योंकि उस संग्रहालय में संग्रहित और संरक्षित वस्तुओं के ऐतिहासिक महत्त्व का प्रालम्बन ही खूबा होगा । किन्तु हम कथन का तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि आलेखन के पश्चात् खुदाई में मिली वस्तुएं निगूण भी हो जाती हैं । संग्रह की दृष्टि से उनका अपना एक बिनाप महत्त्व है । ज्ञान की वृद्धि में प्रत्यक्ष मातृव अधिक सहायक होता है । इस दृष्टि से संग्रहालय में संरक्षित वस्तुओं का महत्त्व जाता है ।

पुरातत्वविद् को ये दोनों काम एक साथ करना पड़ता है। एक ओर तो उसे आलेखन के प्रति सतर्क रहना पड़ता है, दूसरी ओर वह मरक्षण की भी उपेक्षा नहीं कर सकता। उस प्रकार पुरातत्वविद् का काम दृढ़ धैर्य और परिश्रम का है। उसके कार्य की प्रगति अत्यन्त मन्द होती है और उसमें समय बहुत लगता है।

पुरातत्वान्वेषण में खुदाई ही एक मात्र प्रधान कार्य नहीं है। यदि खुदाई में किसी प्रकार का अभिनेस प्राप्त हो तो उसके पढ़ने का भी ज्ञान आवश्यक है ताकि तत्काल पढ़ कर उनका अभिप्राय मान्य हो सके और जो बात मालूम हो उसका लाभ खुदाई में उठाया जा सके। अन्वेषण में स्थल के माप की भी आवश्यकता होती है। खुदाई में मिले भवनों का नकशा तैयार करना होता है। ये सारे कार्य कोई भी पुरातत्वविद् स्वयं कर तो सकता है किन्तु उनके कार्यों की दिशाएँ इतनी विखरी हुई होती हैं कि वह उन्हें अकेला पूरा नहीं कर सकता।

किसी पुरातात्विक महत्त्व के स्थान की खुदाई करने से पूर्व सदैव इस बात का ध्यान रखना पड़ता है कि पुरातात्विक खुदाई एक प्रकार का नष्टीकरण है। पुरातत्वविद् को किसी स्तर के भवन की खुदाई करने के निमित्त ऊपर स्थित दो या तीन परवर्ती वास्तु-चिह्नो को हटाना पड़ सकता है, तभी मनोच्छिन्न स्तर के भित्ति-अवशेष देखे जा सकते हैं। ऐसी अवस्था में यदि हवा के झोंके से बालू या मिट्टी उस साफ किये हुए स्थान को ढक ले, तो दुबारा उसकी सफाई तो की जा सकती है पर वे सारे पुरातात्विक प्रमाण जो फर्श पर वस्तुओं की अवस्था, लकड़ी के बूली-चिह्नो अथवा विखरे ईंटों के रूप में प्राप्त थे, नष्ट होकर सदैव के लिए अलभ्य हो जाते हैं। इसी प्रकार जब किसी समाधि की खुदाई होती है तो वहाँ जो कुछ भी शेष रहता है, वह एक गढा मात्र होता है और उसके भीतर की वस्तुएँ सग्रह मात्र होती हैं। यदि पुरातत्वविद् उसकी प्रत्येक वस्तु की अवस्था का यथाक्रम विवरण न तैयार कर सके तो उसका

महत्त्व मन्त्र के लिए लुप्त हो जायेगा। ऐसी अवस्था में यदि किसी खुदाई का विवरण अचानक दृष्टि से पूरा नहीं है तो उसका अथ पुरातत्वविज्ञान का धारा देना होगा। उससे अच्छा तो यह है कि वह खोना ही न जाय। इसलिए इस प्रजा जिम्मेदारी का दखल हुए खुदाई अथवा अन्वेषण आरम्भ करने में पूर्व यह देख लेना आवश्यक है कि अन्वेषण के मफल संचालन के लिए पर्याप्त साधन है या नहीं।

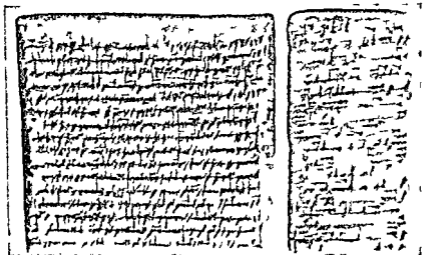
छाट माटे अन्वेषण-स्थला की खुदाई का कार्य एक आध दजन व्यक्तिगता में किया जा सकता है। यदि उन आदमिया में में कुछ ऐसे व्यक्ति हैं जो पुरातत्व में रुचि रखते हैं तो वे बड़े मजदूरों की अपेक्षा अधिक उपयोगी हो सकते हैं। ऐसे लोगों की देखभाल की कम आवश्यकता होती है। ऐसी अवस्था में एक ही व्यक्ति अन्वेषण की व्यवस्था एक संचालन कर सकता है, किन्तु विनाल क्षेत्र के अन्वेषण में यह बात लागू नहीं की जा सकती। वहाँ तो मादूरों के विनाल समूह की आवश्यकता होती है। समय धन और साधन का ध्यान रखते हुए श्रमिका का अधिक से अधिक उपयोग करना पुरातत्वान्वेषण के लिए परमावश्यक है। श्रमिका का सन्ध्या निश्चित नहीं की जा सकती किन्तु इतना तो है ही कि अन्वेषण के विनाल जितने व्यक्तिगता का नियंत्रण सुगमता में कर सकें उतने ही मजदूरों का उपयोग वाछनीय होता है।

गुप्त का कार्य आरम्भ होने पर मजदूरों का छोटे-छोटे समूहों में बाँटा दिया जाता है। प्रथम समूह में एक सक्—मिट्टी गाने वाला, एक मिट्टी उगाने वाला और तीन चार मिट्टी गाने वाले होते हैं। इनमें कार्य का श्रम उतारी योग्यता अनुभव और बुद्धि के अनुसार किया जाता है। पहले किसी स्थान में काम कर चुकने वाले व्यक्ति इन कार्य के लिए नियुक्त किये जाते हैं। वहाँ अपना समूह बनाता जाता है। इस प्रकार का काम भी शान्त होता है इसलिए वहाँ मिट्टी के निर्वहन, अन्वेषण प्रायः समाप्त है इस प्रकार उमका कार्य गुप्त और उत्तराधिकारपूर्ण

होता है। उसको बराबर यह ध्यान रखना पड़ता है कि जो भी वस्तु मिट्टी में से निकले वह टूटने-फूटने न पावे और उसे किसी प्रकार की हानि न पहुँचे। हमारे व्यक्ति का काम मिट्टी को टोंकरी में उठा कर होने वाले को देना होता है। इसलिए उसका यह भी काम है कि वह टोंकरी में मिट्टी भरने में पहले यह देख ले कि उसमें कोई चीज खनक की दृष्टि से खच कर तो नहीं चली आयी है। अगर चली आयी है तो उसका नरक्षण उसका कर्तव्य होता है। शेष मिट्टी डोने वालों का काम तो यत्नवान् है। उन्हें मिट्टी एक स्थान से हटा कर हमारे स्थान पर फेंकने में मत्तलब रहता है। इसलिए वे चतुर हो या मूर्ख इसमें प्रयोजन नहीं। केवल परिश्रमी होना आवश्यक होता है।

आगे बढने में पहले यह बता देना आवश्यक है कि पुरातत्व की दृष्टि में खुदाई वर्ष के भीतर जब चाहे तब नहीं की जा सकती। जलवायु के अनुसार मौसम अनुकूल होने पर ही खुदाई निर्भर करती है। हमारे देश में सामान्यतः बरसात के बाद खुदाई का कार्य आरम्भ किया जाता है और गर्मी शुरु होने के पूर्व ही समाप्त कर दिया जाता है। इस काल में बरसात समाप्त होगया होता है जिसके कारण ऊपर के सतह में काफी मिट्टी बह गयी होती है और छोटी-मोटी चीजें, जिनमें पुरातात्विक महत्व का संकेत मिलता है, ऊपर आगयी होती है। दूसरे मिट्टी नरम होगयी रहती है जिसमें खुदाई में आसानी होती है और श्रम कम लगता है। इस समय धूप भी कड़ी नहीं होती जिसके कारण खुदाई का काम सारे दिन किया जा सकता है।

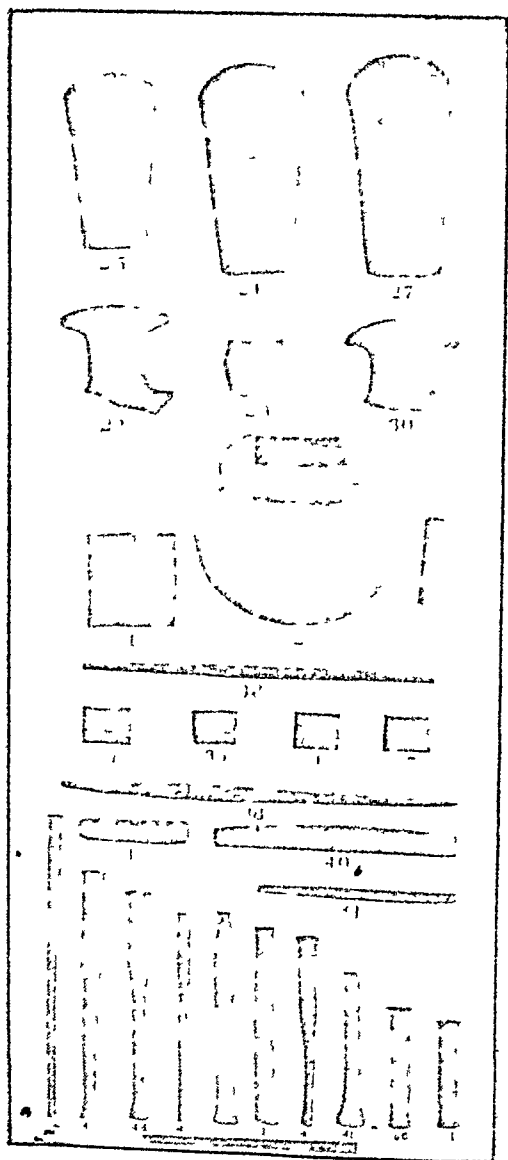
खुदाई के लिए सारी व्यवस्था कर लेने के बाद अन्वेषक का पहला काम, यदि उस स्थान पर पहले कोई अन्वेषण कार्य नहीं हुआ है अथवा उस स्थान के सम्बन्ध में पुरातत्व सम्बन्धी कोई बात पहले से मालूम नहीं है तो, उस भूमि के घरातल का अध्ययन होता है जिसकी कि खुदाई करनी है। यदि अन्वेषणीय स्थान बहुत विस्तृत हुआ तो पुरातत्वविद् किसी



सोपोटामिया से प्राप्त मिट्टी का एक लिखित फलक (पृष्ठ ६६)
 [शिकागो विश्वविद्यालय की प्राच्यशाला से]



मुदाश् में प्राप्त गार्दे नो नगर का एक भाग (पृष्ठ ३५)
 [भारतीय पुरातत्व विभाग से]



नाम्नयुग के कुछ शस्त्र (पृष्ठ ५४)
[भारतीय पुरातत्व विभाग से]



परखम से प्राप्त मूर्ति (पृष्ठ ६६)
[भारतीय पुरातत्व विभाग से]

एक भाग को अपने काय का केन्द्र निश्चित करता है। इस निवाचन के लिए वह किसी न किसी महत्त्वपूर्ण सकेत का सहारा लेता है। इन सकेतों की कुछ चर्चा हम अन्यत्र कर चुके हैं। उन्हीं या उसी प्रकार के अथ सकेतों के आधार पर वह अपना काय-केन्द्र निश्चित करता है।

पुरातत्वविद् किसी स्थान के केन्द्र का निर्वाचन किसी सकेत के आधार पर करे अथवा कोरे अनुमान के आधार पर उसके काय आरम्भ करने की प्रणाली एक ही होती है। वह अपना काय खाई खोदन के रूप में आरम्भ करता है। यह पहले टीले के परतल पर लम्बाई अथवा चौड़ाई में काँड़ स्थान निश्चित करता है और उसी स्थान की सीध में वह खुदाई आरम्भ करता है। वह अपने काय क्षेत्र का किसी निश्चित माप के वर्गों में बाँट देता है और प्रत्येक वर्ग में मजदूरों का एक दल खुदाई का काम आरम्भ करता है। थोड़ा खुदाई के बाद ही कुछ गहराई पर दीवारों के टुकड़े दिखाई देने लगते हैं। अब पुरातत्वविद् के सामने यह निश्चय करने का प्रश्न उपस्थित होता है कि वे असम्बद्ध दीवार एक ही काल की हैं अथवा विभिन्न काल की। यदि दीवारें विभिन्न काल की ठहरीं जसा कि सामान्यतः अर्थिक ऊँचे एवं ढालू टीलों में पाया जाता है तो पुरातत्वविद् अपना ध्यान वास्तु के नवीनतम स्तर पर केन्द्रित कर खुदाई सीमित कर देता है। ऐसा न करने से एक साथ दो स्तरों पर दो कालों की पाया जाने वाली चीजों का अलग अलग वर्गीकरण करने की समस्या जटिल हो जाती है और यदि किसी वस्तु का सम्बन्ध ठीक-ठीक स्तर के अनुसार आँका जा सके तो काल निर्णय के प्रमाणों का कोई मूल्य नहीं रह जाता। काल निर्णय पुरातत्व का एक मुख्य उद्देश्य होता है इसलिए ज्या ही भवना के अन्वेषण मिलने लगते हैं गहराई की आरंभ खुदाई रोक कर दीवारों के सतह दाँड़-बाँड़ और खुदाई की जाने लगती है और दीवारों के सतहों के भागों की आरंभ खुदाई की जाती है। 'काल से अज्ञान की ओर' के सिद्धान्त का लक्ष्य काम होता है।

वालुकामय प्रदेशों, यथा—मिन्न आदि में खुदाई का काम अधिक सुगम है। वालू के नीचे छिपे मिट्टी ईंट अथवा पत्थर के बने वास्तु के भग्नावशेषों को वालू के बीच में सरलता में खनग किया जा सकता है। किन्तु चिकनी मिट्टी में दबे मिट्टी और ईंटों के बने भवनों को खोद निकालने में तनिक कठिनाई होती है। ये भवन अपने ही गिरे मलबों के नीचे दबे होते हैं, खड़ी दीवारों और गिरी ईंटों में अन्तर करने के लिए विशेष चातुरी की आवश्यकता होती है। एक बार मिन्न के एक पुरातत्वविद् एक ऐसे ही भग्नावशेष की खुदाई कर रहे थे। जीवन में पहली बार उन्होंने इस टग की खुदाई अपने हाथ में ली थी। ईंटों की एक पूरी दीवार को जो लगभग छ फुट ऊंची रही होगी खुदवा डाला, परिणाम यह हुआ कि पत्थर के चौखटों के सिवा उनके हाथ कुछ भी नहीं लगा।

कभी-कभी पत्थर के बने भवनों के अवशेषों का भी पता जल्दी नहीं लगता। यदि भवन का निर्माण पत्थर के बड़े-बड़े टुकड़ों और मिट्टी के गारे में हुआ हो, तो मिट्टी के वह और टुकड़ों के खिसक जाने से बने ढेर में दीवारों का पता लगाना सुगम नहीं है। यदि दीवार का बाहरी भाग पत्थर के मुडौल टुकड़ों का भी रहा हो तो भी ऐसा हो सकता है कि पीछे आने वाले लोग उसे नये भवनों के बनाने के लिए उठा ले गये हों। ऐसी अवस्था में वास्तु के अवशेष का रूप आयत ही वास्तु के अनुरूप रह जाय।

सबसे अधिक योग्यता की आवश्यकता उन दीवारों की खुदाई के लिए होती है जो एक दम मिट्टी के बने होते हैं, और मलबों के नीचे बच कर भूमि से अभिन्न बन जाते हैं। ऐसी अवस्था में पुरातत्वविद् को अपने विवेक में आँखों के सहारे काम करना पड़ता है। साधारणतया दीवार वाली मिट्टी में घास भूसा अथवा ईंटों और टीकरो के नन्हें-नन्हें टुकड़े अधिक होते हैं, जिनके कारण दीवार वाली मिट्टी के रंग में हल्का सा परिवर्तन हो जाता है। इससे दीवार की मिट्टी और भूमि की मिट्टी में अन्तर करना अभ्यस्त आँखों के लिए कठिन नहीं होता। ऊपर की मिट्टी

हटाये जाने क बाद नीच की मिट्टी में जा नमी रहती है वह जब सूख जाती है तो उस समय भूमि और दीवार की मिट्टी के रंग में स्पष्ट अन्तर पाया जाने लगता है । फिर भी एसी भूल होना अमम्भव नहा जाना कि दीवार खात डानी जाय अथवा दीवार क अंश म एक नयी दीवार खड़ी कर ले जाय ।

खुदाई म दीवार निम्न क पदमात् दीवार के सहार खुदाई करता हुआ प्रत्यक्ष गतक समूह एक एक दीवार क अंश म ले गहरे बनाता भाग यथा २ और उनके पीछे दूसरा दल गहरी खुदाई कर फा का पता लगाता है और धारा लाग पमरा की सफाई की व्यवस्था करत है । जब फस का गहरे वह मिट्टी का हा या इत का अथवा किसी अथ चीज का, पता लग जाता है तो गहराई की खुदाई का काम तत्काल बन्द कर दिया जाता है । दरवाजा क दीहना क गहारे फा का अनुमान मरलगा से हो जाता है । यदि किसी प्रकार फा का स्पष्ट पता नहीं लग सका, तो भी उस गहराई पर खुदाई बन्द कर दी जाती है जहाँ पर फा टान की सम्भावना हा मरगा है, अथवा पीय म कुछ ऊपर । ऐसा करने का कारण स्पष्ट है । फा की सतह पर मिलन वाली चाख निश्चित रूप म भय क सम्भावनीय हाती है अथवा उतर याद की और फा क ताह से नीचे मिलने वाली चीजें उसक निमाण म पूव रे । भवन निर्माण क लिए जमान ममान करत समय ये चीजें सुरक्षित रूप मे रह गयी रहती है । अथ वह पुरातत्त्विक का काम है कि वह पृथ्वी की और परतों के गुण का अन्वेषण करे । इनके फल भवन के ऊपरी भाग का सफाई का जाती है फिर उसका मातृत्व नया किया जाता है और उस भाग पर निम्न वाली भाग धारा का अन्वेषण कर म धारा मने किया जाता है । अन्त करत में याना पर निम्न धारा मने जाता है । तब तब कर क सहाय में ममान किया जात मानून हा जाती है तब उस भाग का नष्ट कर उतरा जाय क सत का खुदाई की जाती है ।

ये सारी बातें लिखने या पढ़ने में जितनी सुगम जान पड़ती हैं, वस्तुतः व्यावहारिक रूप में उतनी सुगम नहीं हैं। कभी-कभी ऐसा होता है कि एक भवन नष्ट होकर दब गया किन्तु उसकी दीवारों का कुछ अंश भूमि के ऊपर अपने सुरक्षित रूप में खड़ा रहा। उस भूमि पर नया भवन बनाने वाले ने उसे अपने भवन में सम्मिलित कर लिया और उस अवशिष्ट अंश के ऊपर से ही अपनी दीवार खड़ी की। इस प्रकार किसी भवन की एक ही दीवार दो काल की हो सकती है। मारनाथ में जब गुप्त-कालीन विहार न० २ की खुदाई की गयी तो उसकी नींव में एक दम भिन्न अलंकरण के भवन का अवशेष मिला। उनी की नींव पर इस विहार का निर्माण हुआ था।

यह भी हो सकता है कि एक भवन अपरिवर्तित रूप में खड़ा रहे और उसके आस-पास के भवन दो-तीन बार बन और विगड़ जायें। ऐसी अवस्था में पहले मकान में मिली हुई वस्तुएँ पड़ोस के भवन के दो-तीन स्तरों पर मिल सकती हैं। अथवा यह भी हो सकता है कि एक ही काल के दो भवन किसी भूतकालीन घटना के कारण दो भिन्न स्तरों पर बने हों। इस प्रकार की अनेक परिस्थितियाँ काल-निर्णय आदि की समस्याओं को जटिल बना दिया करती हैं। ऐसी समस्याओं को सुलभाने में ही पुरातत्वविद् की कलाकुशलता प्रकट होती है। इनमें उसे तब तक सफलता नहीं मिलती जब तक उसकी कार्यव्यवस्था सुव्यवस्थित न हो।

प्रत्येक स्तर को एक-एक करके खोदने के सामान्य सिद्धान्त के एक-आध अपवाद भी हैं। स्तर-क्रम से खुदाई की गति अत्यन्त मन्द होती है और उसमें समय अधिक लगता है और व्यय भी काफी होता है। अतः जब खुदाई का उद्देश्य उस स्थान की सभ्यता और सामाजिक जीवन का ज्ञान प्राप्त करना न होकर केवल कुछ सूचनाएँ प्राप्त करना मात्र होता है तो उस अवस्था में सामान्य सिद्धान्त के विरुद्ध भी काम किया जाता है। अगर यही जानना अभीष्ट हो कि टीले के भीतर कितने काल के

खनक को टाल पर एक निश्चित दूरी तक खोदने का काम दिया और प्रत्येक खनक ने अपने हिस्से की खुदाई सीटीनुमा की। इस प्रकार खनकों ने जो खुदाई की उसमें प्राप्त वर्तन एवं अन्य वस्तुएँ उन सीटियों के अनुसार अलग-अलग रखी गयीं और उनका आलेखन किया गया। यद्यपि खनकों के कार्यों का विभाजन किसी निश्चित सिद्धान्त पर नहीं हुआ था और न उसमें भूमि के स्तरों का ही कोई वैज्ञानिक ध्यान रखा गया था तथापि सकलन और आलेखन समाप्त हो जाने पर जब तुलनात्मक अध्ययन किया गया तो परिणाम विज्ञान की दृष्टि में खरा उतरा।

अब तक के पुरातात्विक अध्ययन से ज्ञात हुआ है कि ऊँचाई के अन्तर के साथ-साथ विभिन्न स्तरों पर मिलने वाले प्राचीन काल के वर्तनों की रूपरेखा में अन्तर पाया जाता है। सबसे ऊपर के पाँच फुट में अवि-कता से मिलने वाली चीजें वाद के पाँच फुट में कम और उसके वाद एक दम लुप्त हो सकती हैं। इसलिए कोई भी व्यक्ति टीले के ऊपर के सात-आठ फुट की खुदाई से यह अनुमान कर सकता है कि अमुक शैली की वस्तु नगर के अन्तिम काल में व्यवहार में आती थी। यदि किसी शैली की वस्तु किसी ऊपर या नीचे के स्तर में नहीं पायी जाती और वह एक-आध स्तर तक ही सीमित रहती है तो अनुमान किया जाता है कि वह किसी एक विशेष काल का चिह्न है जो थोड़े ही दिनों तक रहा। इस प्रकार की वस्तुएँ समय निर्धारण की दृष्टि से बहुत महत्त्व की होती हैं क्योंकि उनके आधार पर निश्चित किये गये अनुमान में गलती की कम सम्भावना होती है। लिखित प्रमाण के अभाव में इसी पद्धति के अनुसार क्रमवद्ध विवेचन कर, प्रत्येक शैली के वर्तनों को ऐतिहासिक तथ्यों के साथ उचित स्थान पर रख कर खुदाई में मिली वस्तुओं के आधार पर पेट्री फिलि-⁶ स्तीन के इतिहास की रूपरेखा खड़ी करने में समर्थ हुए थे।

तृतीय अध्याय

नगर और भवन

नगर अथवा भवन के ध्वसावशेषों की खुदाई एक लम्बी सी खाई के रूप में आरम्भ की जाती है जो धीरे धीरे दाहिने बाएँ छोटी छोटी खाइयों के रूप में और आगे जाकर नीची दीवारों के बन चौवारे कमरों के रूप में अन्ततः बदलती है और समाधिस्थ भवनों के अवशेषों का रूप निखरने लगता है और उसका महत्त्व सामने आता है।

पुणर्विद्वत् को यहाँ से अपनी बुद्धि का विनाश प्रयोग करना पड़ता है। जगत्वा पहला काम उस ध्वस्त भवन अथवा नगर का काल निर्धारण करना होता है। अधिकांश काल का निर्णय दीवारों के धरे के बीच मिनी यन्त्रों के आधार पर किया जाता है। काल का यह निर्णय बहुत कुछ इस बात पर निर्भर करता है कि उस देश की प्राचीन वस्तुओं, विषयों या यत्नों के सम्बन्ध में पूर्व संचित ज्ञान कितना है। आस-पास के अन्य ज्ञान स्थानों से सम्बद्ध ज्ञान के ज्ञान के आधार पर ही किसी नगर की जगत्वा जगत्वा के विना स्तर का समय निर्धारित किया जाता है। इस प्रकार का ज्ञान निर्णय काल में नहीं होता। कभी-कभी हम जगत्वा को यन्त्रों परवर्ती वास्तव-युग अथवा आरम्भिक लौह-युग या इसी प्रकार के अन्य नामों से व्यक्त करते हैं। पर यह युग विभाजन बहुत भ्रम के लिए ही होता है। सामान्य वर्गीकरण में काल का निर्णय आस-पास में किया जाता है और इसी पीठ पर इतिहास के ज्ञान को निर्णय किया जाता है। इस प्रकार के ज्ञान निर्णय श्री माधवस्वरूप बनाने से हलका भी खुदाई में किया है। उनका यह ज्ञान हमारे देश में, अपनी

द्विधा में सर्वथा नया प्रयाग है। हो सकता है कि नई खुदाई होने पर उनके इन काल निर्धारण में कुछ परिवर्तन करना पड़े, पर वह परिवर्तन कालक्रम में न होकर काल की अवधि के सम्बन्ध में होगा।

वर्तनी अथवा उसी प्रकार की अन्य वस्तुओं के आकार पर काल का निर्णय अधिकशत उस युग के सम्बन्ध में किया जाता है जिसे हम प्रागैतिहासिक युग कहते हैं। ऐतिहासिक युग के ध्वसावशेषों के काल का निर्धारण एवं वर्गीकरण नुगमता के साथ गजनीतिक घटनाओं और राजवशों के सहारे किया जा सकता है। ऐतिहासिक युग के भवनों और नगरों के ध्वसावशेषों में तो ऐसी बहुत सी नामश्री प्राप्त होती है जो स्वयंसिद्ध होती है। यथा अभिलेख, मुद्राएँ, मुहरें आदि। सारनाथ की खुदाई में कुमारदेवी की एक प्रगल्भि प्राप्त हुई जिसमें ज्ञात हुआ कि कुमारदेवी ने धर्मचक्र नाम से जो भवन बनवाया था, उससे पूर्व वहाँ अगोक-कालीन धर्मराजिका स्तूप था जिसमें धर्मागोक ने पूजा प्रचलन किया था। यह प्रगल्भि भवन के मुखद्वार से थोड़ा सा हट कर मिला था। इस प्रगल्भि से न केवल धर्मचक्र भवन के इतिहास पर प्रकाश पडा वरन् उसमें पहले के इतिहास की बात ज्ञात हुई। इसी प्रकार जयपुर रियासत में वैराट नामक स्थान की खुदाई करते हुए दयाराम माहनी को मौर्यकालीन मुद्राओं के साथ-साथ कुछ ऐसे यवन शासकों की मुद्रायें मिली जिनका शासन काल अन्य साधनों से ज्ञात था अतः उन मुद्राओं के सहारे उस विहार का काल-निर्णय सरलता से किया जा सका। श्रावन्ती की खुदाई में गौविन्दचन्द्र देव का एक अभिलेख मिला जिसमें जेतवन निवासिनी किनी भिक्षुणी को भूमिदान करने का उल्लेख था। इस अभिलेख के सहारे जेतवन का स्थान निश्चित करने में तनिक भी कठिनाई नहीं हुई। भीटा (प्रयाग) की खुदाई के समय भवनों के फर्श पर जो मुहरें मिली उनसे पुरातत्वविदों को उन भवनों का समय निर्धारित करने में सहायता मिली।

इस प्रकार के स्वयं सिद्ध प्रमाणा के अभाव में भवनों का समय निर्दिष्ट करने के लिए अथ साधनों का उपयोग किया जाता है। प्राचीन गांधार में यवन शासका से लेकर कुषाण शासका के शासन काल के बीच विभिन्न समयों में जो भवन बने उनमें अलग अलग ढंग के पत्थर लगाये गये थे। उदाहरणार्थ, यवन लोगो ने अपने भवनों में पत्थरों के बतुलाकार टुकड़े लगाये हैं, पाथन और शक लोगो के भवनों में अलतृत और अथअनकृत पत्थर लगे हैं। यही बात लक्षशिला के भवनों का भी देसन से ज्ञात होती है। भवनों की ये विभिन्नताएँ किसी को भी अपने काल का ज्ञान करा सकती हैं।

समय-समय पर इटा की आकृति और आकार प्रकार में अन्तर होना रहा है। इस कारण ऐसे भवनों की इटा के सहारे, जिनका काल अथ साधना में सन्तोषजनक रूप में निर्धारित किया जा चुका है, अथ भवनों का काल बहुत कुछ अज्ञात रूप में निर्धारित किया जा सकता है। यह एक ऐसा साधन है जिसके साधारण अभ्यास मात्र से केवल देख कर ही किसी भवन का काल निर्णय किया जा सकता है। हमारे देश में भौय काल की इटा सामान्यतः २१ इंच लम्बी १६ से १८ इंच चौड़ी और ढाई से तीन इंच तक मोटी होती है। इसी प्रकार कुषाण कालीन इटा का आकार १८ इंच लम्बा १२ से १४ इंच चौड़ा और ढाई से तीन इंच मोटा गुप्त कालीन इटा का आकार उगम छाटा १४ से १६ इंच तब लम्बा १० से १२ इंच तब चौड़ा और दो से ढाई इंच तब मोटा होता है। परवर्ती इटों और भी छोटी १० से १२ इंच तब लम्बी आठ से दस इंच तब चौड़ी और ऋ ३ से ४ इंच तब मोटी होती है। पुरातनविद् इन या इन प्रकार के अथ साधनों का आधार लेकर किसी भवन या नगर का काल निर्दिष्ट करता है, परन्तु कभी-कभी वह इसमें अशुभ भी हो सकता है। पर उसका यह एक प्रधान कर्तव्य है कि वह लोगों को निर्णय आशय के सहारे उमक पाल का ठीक-ठाक निर्धारित करे। यदि काल का निर्दिष्ट न किया

जा सके तो उसके सारे श्रम व्यर्थ हो जायेंगे क्योंकि तब खुदाई में मिली चीजों का महत्त्व आँका न जा सकेगा।

खुदाई में निकले भवन के सम्बन्ध में पुरातत्वविद् की दृष्टि में दूसरा विचारणीय विषय, उस भवन की वनावट होती है। किसी अभिलेख अथवा किमी अन्य साधन में मालूम हो सकता है कि उस भवन का प्रयोजन क्या था अर्थात् वह मन्दिर था, राजप्रासाद था या साधारण जन-आवास था या और कुछ। ध्वमावरोप की खुदाई का मुख्य उद्देश्य उस स्थान की प्राचीन कालीन अवस्था का ज्ञान प्राप्त करना होता है इसलिए प्रयोजन ज्ञात हो जाना ही पर्याप्त नहीं है। हम यह जानना चाहते हैं कि उस काल के उस मन्दिर, राजप्रासाद या जन-आवास का मूल रूप क्या था। इसके जानने के लिए जो साधन हमारे सामने खुदाई से आता है वह गृह-योजना मात्र होती है। उसी पर दृष्टि रख कर पुरातत्वविद् को अन्य वस्तुओं एवं अपने संचित ज्ञान का आधार लेकर उस वास्तु के मूल रूप की कल्पना करनी पड़ती है। इस कार्य में उसे सफलता मिल सके, इसके लिए आवश्यक है कि वह उस भवन के भीतर मिलने वाली छोटी से छोटी निरर्थक प्रतीत होने वाली बातों का भी निरीक्षण, सकलन, आलेखन और सतुलन करे। इस कार्य में वह किमी शिल्पी को अपना सहायक बना सकता है, पर उसके लिए भी आवश्यक है कि वह स्वयं वास्तुकला से परिचित हो। अपना अभीष्ट सिद्ध करने के लिए उसे ईंट-पत्थर की दीवारों तथा उसके सहारे कागज पर अंकित गृह-योजना, दोनों पर समान रूप से श्रम करना पड़ता है। कागज पर अंकित गृह-योजना, उन सारी बातों का सार होता है, जो खुदाई में मिलने वाली वस्तुओं के आधार पर जानी जा सकती है। उसी के सहारे पुरातत्वविद् अपना कार्य करता है।

अपने लक्ष्य पर पहुँचने के निमित्त पुरातत्वविद् को सबसे पहले यह निश्चय करना होता है कि जो गृह-योजना खोद कर निकाली गयी है

वट पूण ~ या नहीं। सम्भव है कि कोई दीवार एक दम नष्ट हो गयी हो और उसके अस्तित्व का प्रमाण अप्राप्य हो। ऐसी अवस्था में उसको अनुमान की गरण में जाना पड़ सकता है। उसे अपने अनुमान का अर्थ साधना से पुष्ट करने की चेष्टा करनी होगी। यह भी सम्भव है कि उसे खुदाई में दीवारों का जाल सा बिछा मिले। इनमें से कुछ ऐसी दीवारें हों सकती हैं जो परिवर्तन या संवर्धन के निमित्त बनायी गयी हों। भीटा (प्रयाग) की खुदाई में सर जान माशल का ऐसी ही समस्या का सामना करना पड़ा था। ऐसी अवस्था में भवन के मूल रूप का समझने के लिए इन दीवारों के ऐतिहासिक महत्त्व को अधुण रक्षित हुए वागज पर अति गृह-याजना द्वारा उनका स्पष्टाकरण आवश्यक होगा। सारनाथ की खुदाई में जो प्रधान मंदिर निकला उसका भग्नावशेष जब सामने आया तो दखा यह गया कि उसका गभगह ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी के आस पास छोटा कर दिया गया था और उसके चारों ओर दो दीवारें उठा दी गयी थी। अनुसंधान करने पर पता चला कि मूल दीवारों के लिए गिखर का भाग महन करना असम्भव था रहा था इसलिए उनके सहारे के लिए गभगह छाटा कर दो दीवारें गड़ी कर ली गयी थी।

यदि गृह-याजना ठीक तरह से तयार कर ली जाय तो फिर उसका उद्देश्य का समझना बहुत कठिन नहीं होता। जन निवास, दुर्ग और मंदिर की भूमियोजना पहचानने में माधारणतया त्रम नहीं हुआ करता। माह-जा-दना कान से लकर आज तक हमारे देश में मराना की योजना प्रायः गय ना रही है। चारा और कमरा, मामन सम्भयुक्त चारामद और बीच में आगन। माग दरवाजा और कमरा के दरवाजे से सामान्य योजना का पान सहज ही हा जाता है। प्रमाण की समस्या पर विचार करते ही यह स्पष्ट हो जाता है कि कमरे के गमान दिशाई दो वाला कौन सा भाग आगन हो सकता है। दीवार का मागड दरवाजे भवन के ऊपरी भाग या आगन मिन माता है। लगना का आधार दख कर लगना

की ऊँचाई का अनुमान और उन्नी के महारे भवन की ऊँचाई का अनुमान किया जा सकता है। ध्वसावशेष में मिले वर्तुलाकार ईंटों को देख कर मिहराव और वर्तुलाकार छतों का ज्ञान होता है।

मर आर्यर ईवास डसी के महारे क्रीट के शासक मिन के राजप्रामाद के दुमजिले होने की बात का पता लगा सके थे। जिस समय उन्होंने खुदाई की, उन्हें जो दीवारें बड़ी मिली उनमें पत्थरों की कुछ ही पत्थियाँ थीं फिर भी भूमि योजना एवं खुदाई में प्राप्त वस्तुओं के आधार पर मिन शासकों के ज्ञानदार भवन की रूपरेखा उन्होंने सामने ला लड़ी की, जिसकी कल्पना प्राप्त वस्तुओं को देखने वाला कोई भी सामान्य व्यक्ति कभी नहीं कर सकता था।

भूमि-योजना के आधार पर किसी भवन के मूल रूप का अनुमान और संरक्षण किम सीमा तक किया जा सकता है, इसका एक अत्यन्त उपयोगी उदाहरण सर ऊले ने ईसा से १४ शताब्दी पूर्व के तेल-अल-अमर्ना (मिस्र) के एक नगर की खुदाई में उपस्थित किया है। इस नगर को अखेन-अतन नामक शासक ने बसाया था। उसका विवरण उन्हीं के शब्दों में इस प्रकार है—“नगर के दक्षिणी किनारे पर हम एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ एक बहुत बड़ी चहारदीवारी के भीतर विस्तृत भूमि में पत्थरों के टुकड़े बिखरे हुए थे। उनमें दो स्तम्भों के टूटे अण, एक दो उत्कीर्ण पत्थर थे। बाकी जो भी पत्थर थे वे उत्कीर्ण पत्थरों के टुकड़े मात्र थे। उनके देखने से यह स्पष्ट प्रकट होता था कि उस भवन के अवशेषों का परवर्ती काल में चूना बनाने में उपयोग किया गया है। उसकी दीवार गिरा कर अल-करण विकृत कर दिये गये हैं और सामग्री प्रयोग के लिए अन्यत्र उठा ले जायी गयी है। पुरातत्व की दृष्टि से उस स्थान का महत्त्व प्रायः नष्ट हो चुका था फिर भी यह सोचकर कि शायद कोई उपयोगी वस्तु बच रही हो, हमने उसे खोदने का निश्चय किया। पर खोदने पर जो परिणाम सामने आया वह भी निराशाजनक ही था। फर्श के ऊपर वास्तु का भाग

केवल छ इंच बड़ा था। पत्थर के टुकड़ों के नीचे हमें चौरस आयताकार चूने का फल मिला जो लगभग एक फुट माटा था और रेगिस्तानी बालू के ऊपर भाव को दब बनाने के लिए बनाया गया था। उसके नीचे कुछ भी नहीं था। ऊपर की अवस्था हम खुदाई के पूरे देख ही चुके थे। मंदिर का कोई भी पत्थर अपने स्थान पर नहीं था। इतना ही नहीं उस स्थान पर गायद ही कोई पत्थर बच रहा ही।

‘पत्थर वाली नींव प’ दीवार और फल के पत्थर जोड़ने के लिए चूने का प्रयोग किया गया था। जो पत्थर उखाड़े गये थे, उनका चूना पलस्तर की पत्र में निपका रह गया था। चूने के इस अवशेष पर पत्थर की छाप यहाँ तक कि पत्थरों पर तप छेदियों के निशान भी स्पष्ट रूप से अंकित जान पड़ते थे। यद्यपि वहाँ कोई पत्थर नहीं था तथापि चूने के निशानों के सहारे पत्थरों को आसानी से गिना जा सकता था। उद्घाटनपूर्वक दखन पर अनुमान हुआ कि शायद इन पत्थरों के चिह्नों के महार दीवार और फल के बीच अंतर किया जा सके। अस्तु मजदूरों ने उस जगह को अच्छी तरह साफ कराया गया। जब मैं अपने दिल के धाम्नुवार चटन के साथ उस स्थान का निरीक्षण इस दृष्टि से कर रहा था कि पत्थरों के उन चिह्नों के आधार पर किसी प्रकार गृह-योजना का अनुमान लगाया सम्भव है या नहीं, तब एक विचित्र बात दिखाई पड़ी।

वहाँ-वहीं पत्थर के साथ-साथ चूना भी उखड़ गया था और पाताखाना पत्र अपने चिह्न रूप में बचा था। पत्थरों के ऐसे फल पर हमें अत्र-अत्र हलकों लाने का ही दिखाने पड़ी जिसके ऊपर दीवाल बाल चूने का पत पड़ा हुआ था। इस रखा से एक बात अपने आप स्पष्ट हो गयी। पत्थरों वाला पत्र मख कर जत्र पक्का हो गया तब राज गीरा ने धाम्नुवार की योजना का वायाविवन करने के लिए लाल रंग में मूत्र चुवा कर प्रत्येक सम्भाव्य दीवार की भूमि पर फना कर फटका दिया था जिसमें उग पर सीधी रेखा इस प्रकार हा गयी है मानो क्लर से खींची

गयी हो। ऐसी दो रेखाओं के बीच राजगीरो ने दीवार खड़ी की थी। अब हम अनुमान लगाने की आवश्यकता न थी। हमारे सामने तो अब मिस्री वास्तुकार द्वारा अंकित मूल योजना ही पलस्तर के फर्श पर मौजूद थी। उसे कागज पर अंकित कर लेने के बाद हम भवन के बाह्य रूप के सम्बन्ध में अनुमान लगाने लगे। स्थान-स्थान पर दीवारों की मोटाई में काफी अन्तर था। पत्थर के अनेक टुकड़ों पर दोनों ओर चित्र उत्कीर्ण थे। स्पष्ट था कि वे दीवार के दोनों पटलों को व्यक्त करते थे। ऐसे पत्थरों की मोटाई में भी भिन्नता थी। इस प्रकार के सारे टुकड़े एकत्र किये गये और नाप के अनुसार भूमि योजना के आधार पर उनका किसी न किसी दीवार से सम्बन्ध स्थापित किया गया।

“अखेन-अतन-कालीन वास्तुकारों के पास अलकरण के साधन सीमित थे, इस कारण मन्दिरों के दीवारों पर जो दृश्य अंकित किये गये थे, वे प्रायः एक में ही थे और वार-वार दुहराये गये थे। यद्यपि हमारे पास प्रत्येक दीवार के पटल को व्यक्त करने वाले बहुत ही थोड़े टुकड़े थे तथापि उन पर उत्कीर्ण चित्रों के विषयों को पहचान कर, अन्य भवनों पर अंकित सुरक्षित चित्रों के सहारे दीवारों के सारे अलकरणों को पूरा करना सरल था। स्तम्भों के गोलक, उनके भूमि पर पड़े रहने की अवस्था तथा भूमि योजना से ज्ञात हुआ कि उन भवन में दो तरह के स्तम्भों का प्रयोग हुआ था। हमने उन गोलकों को यथास्थान रखा। मिस्री स्तम्भों की ऊँचाई सामान्यतः व्यास के निश्चित अनुपात में होती है। इस आधार पर हमने उसकी ऊँचाई निर्धारित की और उसी के अनुपात में भवन की ऊँचाई का भी अनुमान किया। कारनीस के कुछ टुकड़ों से हमने छतों की योजना का अनुमान किया और एक उत्कीर्ण धरन के आधार पर मुख्यद्वार का रूप निर्धारित किया। इन प्रकार हम उस मन्दिर के मूल रूप तक पहुँचने में सफल हुए जो एक अज्ञात शैली का था। एक भी पत्थर अपनी सुरक्षित अवस्था में न था वरन् दो तीन को छोड़ कर सब धूल में मिल गये थे फिर

भी हम मिस्त्री बना के एक मूल्यवान सामग्री की रक्षा करने में सफल हो सके। एक भय वस्तु न हम विनोय सन्तोष प्रदान किया। नाव वाल पत्रस्तर के फल का आकार भवन के आयतन से बड़ा था और उसके चारों ओर दीवारों के बाहर छ-छ इन की दूरी पर छद थ जा पलस्तर का पार पर नीचे बालू में धोने हुए थे। उन्होंने कुछ क्षण तक हम उनभन में डाल दिया फिर ध्यान पूर्वक राजते पर हमें एक छेद में नष्ट काष्ठ का कुछ निम्न मिना जिससे सारी बात साफ हो गयी। मिस्त्री के मदिरा के चित्रों में सबके भवन के बगल में ध्वज स्तम्भ और उस स्तम्भ पर पह राना हुआ पताका दिखाया गया है। ध्वज स्तम्भ के प्रत्यक्ष उदाहरण के रूप में हमें ये गठे मिल जा जिस के इतिहास में उसके एक मात्र भव निष्कट प्रमाण है। हम अपने चित्र में इस वस्तु का भी ठीक माप के अनुसार रख सके।' पुरातत्वविद् किस प्रकार अपने प्रयत्नों में हम पुरातन युग में से जानने तथा कर सकता है और उसमें उभर किस हद तक सफलता मिल सकता है, इसका यह एक उदाहरण है।

हम यह जानते हैं कि किंगी जीवन की क्षति तो भाषात्मक क्षती है और न सामाजिक। बल्कि जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति करते हुए बनाया किताब है। इसलिए पुरातत्वविद् जब हमारे सम्मुख किंगी प्राप्त नयन की रूपरेखा उपस्थित करता है तो उसकी महत्ता केवल इतनी ही नहीं है कि यह वास्तुविद्या का इतिहास प्रस्तुत कर रहा है बल्कि यह मूर्ति-मूर्तियों के जीवन की अवस्था और उनके भावनाओं के व्यक्त करने के साधन की भी उपस्थित करता है। यदि हम यह जान न सके कि किंगी युग का अनुपम किंगी वास्तुविद्या में रखा था और उसका किंगी हम का स्थापित था तो जानने के प्रति उसका दृष्टिकोण का समझना में हम सक्षम हो सकते हैं। मूर्तियों के जीवन पर प्रत्यक्ष विज्ञानज्ञान का अभाव प्रभाव पड़ता है यह बहुत बड़ा क्षति में अनुभव हो रहा है, किन्तु जानना तो है ही कि यह हमारी निष्कली क्षिति में व्यक्त करता है। इस क्षिति



बना रही थी कि तीन हजार वर्ष पूर्व वहाँ गढ़वा बंधा करता था। मकान के बच्ची दीवारों पर अप्रौढ़ चित्र अंकित थे जिन्हें मजदूरों ने अपने घर के मजान के लिए खींच रखे थे अथवा उनके द्वारा उतारने अपने अव्यक्त भावों का व्यक्त करने की चेष्टा की थी। फग पर त्रिवर तादीजा पर अंकित चित्र मजदूर श्रमियों के लाभप्रिय दक्षताओं का पता द रहे थे। बिल्लरे हुए शौचर और स्नान के साधन आदि प्रत्येक मजदूर के फगों और उनके अचरान के समय के मनोरंजन का बना रहे थे।

एक मकान तो बहुत ही मनोरंजक रूप में अपने मालिक का चरित्र बना रहा था। जिस पक्ष में बट मकान था, उसमें सभी मकानों का द्वार पूरव की ओर खुलता था क्योंकि वह ही एक एका मकान था जिसका दरवाजा पीछे की ओर था, जिसमें अथ मकानों के दीवारों में था। इन प्रकार की विरोधी व्यवस्था दत्त कर अचरान का बौद्धिक हुआ और उन्होंने विनाश ध्यान से उसकी परीक्षा की। परीक्षा करने पर पता चला कि उन मकानों का द्वार भी पश्चिम मकानों की तरह ही पूरव की ओर था। बाद में किसी समय वह बदल कर दिया गया और पीछे की ओर नया दरवाजा बनाया गया। ऐसी व्यवस्था दत्तकर स्वाभाविक रूप से होती है कि उन मकानों के स्वामी या अपने पट्टीधारी से भगडा रहा होगा और उस उतापणा रहा होगी किन्तु जिन्हीं नियमों अथवा परिस्थितियों में बंधे रहने के कारण वह उन मकानों का छाट न सकेता रहा होगा। अतः दिया हुआ उतारने सामने का दरवाजा बन कर लिया और पीछे की ओर दरवाजा खोल कर उस निम्न गली में खानापी की रांग ली होगी।

उम थात का पड़ कर बार्डिंग पाठन पुठ मकानों के तत्काल खानापी पूरव खुल मजदूर श्रमियों में रहे थे, इस बात का उत्तर लिए एति हासिल मकान क्या है ? यह था अथवा स्वाभाविक रूप से तथा निर-पक गी बात है जो सब उमरों को मकानों में खानापी रहनी है। बात

भी यही है। हमारे डम उतनेस करने का तात्पर्य उस घटना को किसी प्रकार का महत्त्व देना नहीं है, बरन् केवल इस बात की ओर संकेत करना है कि मिट्टी के नीचे उस तरह की साधारण से साधारण बात भी दबी पड़ी रहती है और यदि ध्यान दिया जाय तो सरलता से ज्ञात हो सकती है। यदि पुरातत्वविद् अपने आलेखन और निरीक्षण में सतर्क रहे तो उसे इन तरह जीवन की कितनी ही महत्त्वपूर्ण बातें मालूम हो सकती हैं।

चूने-मिट्टी के मूक माक्षी और छिन्न-भिन्न वस्तुओं से सचित ज्ञान को जीवन के इतिहास में सम्बद्ध करना पुरातत्वविद् का सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य है। उसका यह प्रयत्न किसी भी वय, राष्ट्र अथवा देश के प्रचलित इतिहास कथा को पुष्ट अथवा विनष्ट कर सकता है। उसमें वह किस प्रकार सफल होता है यह मौखिक रूप से बताना तनिक कठिन है। कदाचित्त उसका स्पष्टीकरण किसी रूप में उस उदाहरण से हो सके।

जनश्रुति रही है कि गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् बगाल में अराजकता फैल गयी थी। उस अराजकता का अन्त पाल शासको ने किया ऐसा उनके अभिलेखों से प्रकट होता है। बोगरा जिले के महा-प्रस्थानगढ नामक स्थान की खुदाई में दो स्तरो में, एक के ऊपर एक दो पाल-कालीन मन्दिरों के अवशेष मिले। पूर्व पाल-कालीन मन्दिर के स्तर तक पहुँचने के लिए जब उत्तर पाल-कालीन मन्दिर के अवशेष हटायें गये तब ज्ञात हुआ कि अर्ध-जल को गर्भगृह से बाहर गिराने के लिए जो नाली बनायी गयी थी उसमें गुप्तकालीन एक सुलकृत स्तम्भ का प्रयोग हुआ है। इससे इस बात का आभास मिला कि पूर्व पाल-कालीन मन्दिर के स्थान पर कोई और भी मन्दिर था जो सम्भवतः गुप्त कालीन रहा होगा। जब गर्भगृह के पथ की सीढियाँ उखाड़ी गयीं तो उसके नीचे गुप्त-कालीन मन्दिर के स्तम्भ, चौखट आदि निकले। इससे इस धारणा की पुष्टि हुई कि जिस समय महाप्रस्थानगढ (प्राचीन पुण्ड्र) में, गुप्त साम्राज्य के पतन

के बाद काश्मीर के यशोवधन, मुक्तापीड, तथा मध्यप्रान्त के गल आदि के आक्रमण से अराजकता फैल रही थी, उस समय वहा कोई गुप्त मन्दिर था जो ध्वस्त हो गया और उसके ध्वसावशेष पर प्रथम पाल शासक के समय जब मन्दिर का निर्माण हुआ तो वास्तुकारा ने उस मन्दिर के बनान में उम गुप्त मन्दिर के सामग्री का उपयोग किया । पश्चात गुजरा की प्रतिद्विदिता के कारण पाल साम्राज्य का ह्रास हुआ और जब महिपाल प्रथम ने उसको पुनरुज्जीवित किया तो उसके शासन-काल में या उसके बाद फिर दूसरा मन्दिर बना ।

इस उदाहरण में हम देखते हैं कि हमें जो थोड़ी सी बातें ज्ञात थी उसका समयन इन मन्दिरों की खुदाई से हो गया । किन्तु उन ध्वसावशेषों के सम्बन्ध में, जिनका किसी प्रकार का इतिहास पहले से ज्ञात नहा होता वहा पुरातत्वविद् का अपने अनुमान की शरण लेनी पडती है । ऐसी अवस्था में वह जिस निष्कर्ष को पहुँचता है वह अटल या निर्विवाद हात है ऐसा तो नहीं कहा जा सकता किन्तु यदि उसने अपनी तक बुद्धि का उचित उपयोग किया है जसा कि हम पहले बता आये हैं तो निस्सन्दह वह इतिहास की उत्तम सामग्री उपस्थित कर सकता है ।

मान लीजिये पुरातत्वविद् एक ऐसे टील की खुदाई कर रहा है जिसमें भवनो के अवशेष एक दूसरे के ऊपर एक अनिश्चित स्तर पर स्थित हैं, किन्तु सारे भवन एक ही काल या मध्यता युग के हैं जिसका कोई निश्चित प्रमाण नहीं है । ऐसी अवस्था में खुदाई में उसे ऐसी वस्तुएँ तो मिल जानी हैं जिनमें उस स्थान के निवासियों के जीवन पर प्रकाश पड सके, किन्तु प्रश्न उपस्थित होता है कि उनका द्वारा वह इतिहासिक काल तथा किस प्रकार पहुँच सकता है ।

इसमें निश्च पुरातत्वविद् को प्राचीन साहित्य में उल्लिखित सामग्री पर दृष्टि डालना पडता है । इसमें तुलनात्मक पुरातत्व वा महत्त्वपूर्ण शोध हाता है । मान लीजिये नीचे का स्तर उत्तर प्रम्नर-युग का है

और वहाँ पत्थर के हथियारों और हाथ के बने नुग्दने मिट्टी के बर्तनों के अतिरिक्त बहुत कम सामग्री मिलती है; लेकिन जो सामग्री मिलती है उनका अन्य स्थानों में प्राप्त वस्तुओं में बहुत कुछ साम्य जान पड़ता है। इस आधार पर पुरातत्वविद् यह निश्चय कर सकता है उस स्थान के निवासी सभ्यता की किम शाखा के थे।

ज्यों-ज्यों स्तर ऊँचा होना जायेगा, पत्थर के स्थान पर धातु की वस्तुएँ मिलेंगी। हो सकता है किसी स्तर पर ताँबे के ऐसे औजार और हथियार दिखाई पड़ें जिनका स्वरूप नीसिखुओं द्वारा प्रयुक्त होने वाले हथियारों से सरीखा न होकर निपुण गिल्पियों द्वारा बनाये गये हथियारों से सरीखा हो। इनके साथ ही जब किसी दूसरे देग अथवा स्थान पर दृष्टि डाला जाता है तो वहाँ उमी ढंग के हथियार और औजार दिखाई तो पड़ते हैं किन्तु वहाँ उनका विकास किसी साधारण वस्तु या पत्थर से हुआ दिखाई पड़ता है। ऐसी अवस्था में पुरातत्वविद् इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि जमे जो चीजे खुदाई में मिली हैं वे स्थानीय नहीं हैं बरन् बाहर से लायी गयी हैं। धातु-सामग्री के स्थानीय अथवा विदेशी होने का निर्णय वहाँ पाये जाने वाले मिट्टी के बर्तनों की सहायता से भी किया जा सकता है। जहाँ पत्थर का स्थान धातु लेता दिखाई पड़ता है, वहाँ भी मिट्टी के बर्तनों में पूर्ववर्ती बर्तनों का प्रभाव पूर्ण रूप से परिलक्षित होता है। बर्तनों का निर्माण एक स्थानीय कला है। इसलिए यदि उन पर किसी प्रकार का बाह्य प्रभाव नहीं जान पड़ता तो सुगमता से कहा जा सकता है कि वहाँ के निवासियों के जीवन पर कोई बाहरी प्रभाव नहीं पड़ा था और वे अक्षुण्ण रूप से वहाँ बने हुए थे और धातु का परिचय उन्हें गान्तिमय उपायों अथवा व्यापार के द्वारा हुआ था।

यदि पुरातत्वविद् खुदाई करते-करते किसी ऐसे स्तर पर पहुँचता है जहाँ उसे राख विखरा मिलता है तो समझ लीजिये वहाँ किसी समय कोई दुर्घटना हुई थी। यदि राख थोड़े ही क्षेत्र में फैली हुई है या उसकी

मात्रा बहुत ही कम है तो समझा जा सकता है कि आग लगने की कोई छोटी-मोटी घटना हुई होगी। किन्तु यदि अधिक भाग में राख बिखरी हुई है और दीवारों पर जलने के चिह्न दिखाई पड़ते हैं तो उसका स्पष्ट अर्थ यह है कि वह नगर जल कर नष्ट हुआ है। अब यदि राख के ऊपर वाले स्तर में गये ढग के बतन मिलते हैं और उनका क्वार्ट्ज भी सम्बन्ध राख के नीचे वाले स्तर पर मिलने वाले बतना के साथ नष्ट जान पड़ता तो उसका भीष्मा मादा अथ उम स्यान के निवासियों का विनाश तो है ही, साथ ही यह भी है कि उस पर किमी विदेशी जाति ने विजय प्राप्त की थी। अब यदि इस नये ढग के बतना का सादृश्य अथवा बहा मिल सके तो सुगमता से उम विजेता जाति का पहचाना जा सकता है। यदि किसी स्तर पर आग की राख के स्यान पर हुआ से बिखर चालू अथवा धरमान में रह कर आयी मिट्टी और मकान के गिर भलत्रा ग बना चिकना स्तर दिखाई पड़े तो उसका स्पष्ट अर्थ यह होगा कि वह स्यान कुछ बाल के लिए जन भूय हो गया था और कुछ काल के बाद वहाँ नये लोग आकर बसे। इस प्रकार के स्यान का मुद्दर उदाहरण श्रीमन्नेट भवे का सिध क नवावगाह जिल में चहु-दडा नामक स्थान में मिला था। वहाँ पर उन्हें एक ही स्थान पर पाँच बालों के अवगप मिले। उनके बतना के स्थान से जान पड़ा है कि वहाँ की सभ्यता प्राचीन सभ्यता वसी ही थी जसी कि मोहें-जा-दडा और हड़प्पा की। अर्थात् स्याने तीन हजार वर्ष पूर्व वहाँ जा लाग प्रकृत थे व मोहें-जा-दडा और हड़प्पा बाल ही लाग थे। उसका बाल ऊपर जा स्तर प्राप्त हुआ उगमें लाग रग के बतन मिले जिनकी सजावट बाल रग से की गयी थी। इस ढग के बतन सरवाना जिले के भूखर नामक स्थान में पाये गये थे। इस अनुमान जाता है कि उम स्तर के निवासी भूखर निवासियों के परिवार के थे। इनका बाल १७०० वर्ष स्या पूर्व अनुमान किया जाता है। इन स्तर के ऊपर बाल और मिट्टी पत्ती हुई थी जो सभ्यता का दानक था कि उगना विनाग जल-प्लावन

से हुआ था। इस स्तर के ऊपर पुन मोहे-जो-दो के से वर्तन मिले। जिनसे जान पड़ता है कि यहाँ के निवासी इस स्थान पर दुबारा आकर बसे थे। इन लोगों के बाद एक अन्य जाति के लोगों के यहाँ आकर बसने के चिह्न ऊपर वाले स्तर में पाये गये हैं। इन लोगों के वर्तनो का रंग परा-काला है और उनकी सभ्यता बहुत पिछड़ी हुई थी; उनके निवास बाँस फूस के बने हुए थे। उनके विखरे हुए राखो से जान पड़ता है कि उनके विनाश का कारण कोई अग्निकाण्ड था। हो सकता है कि उन्हें किसी अन्य जाति ने पराजित किया हो या अग्निकाण्ड का कोई और कारण रहा हो। इन लोगों की सभ्यता का नाम मंजूमदार ने भाँगुर रखा है क्योंकि उस ढग के वर्तन उन्हें भाँगुर नामक स्थान में पहले पहल मिले थे। ताम्रयुगीन इन चार काल की सभ्यता चिह्न के बाद सबसे ऊपरी स्तर में मुसलिम काल के कब्र पाये गये हैं। इससे जान पड़ता है कि वह स्थान एक दीर्घ काल तक एक दम उजाड़ पड़ा रहा।

कभी-कभी किसी वस्तु की शृंखला अन्यत्र मिलने पर भी उसका तारतम्य ढूँढना पड़ता है। मिस्र में प्रथम राज वग काल में (३३०० ई० पू०) वेलनाकार मुहरों का प्रयोग पाया गया है। ये मुहरे पत्थर या सीप की बनी हुई वेलन के आकार की हैं और उन पर हलके अभिलेख खुदे हुए हैं जो मिट्टी पर वेल कर अंकित किये जाते थे और अपने स्वामी के अधिकार को व्यक्त करते हैं। लगभग इसी प्रकार की वेलनाकार मुहरे मेसोपोटामिया में पायी गयी हैं। दोनों देशों में वेलनाकार मुद्राओं का आविष्कार स्वतन्त्र रूप से हुआ होगा, ऐसी सम्भावना कम ही है। ऐसी अवस्था में स्वाभाविक जिज्ञासा होती है कि उसका जन्म उन दोनों देशों में से कहाँ पर हुआ। मिस्र में ये मुहरे अचानक आविर्भूत हुईं जान पड़ती हैं और शीघ्र ही अव्यवहृत होती जान पड़ती हैं। इसके विपरीत मेसोपोटामिया में उनका प्रचलन लगभग दो हजार वर्ष तक होता रहा मेसोपोटामिया में स्वाभाविक रूप से परम्परागत मिट्टी का व्यवहार

लेखन सामग्री के रूप में होता रहा है। मिट्टी पर इन मुहरों की छाप आसानी से धा सकती थी। मिस्र में लेखन सामग्री कागज (पपीरस) था जिस पर बेल कर आसानी से छाप नहीं उतारी जा सकती। इसलिए स्पष्ट रूप से अनुमान होता है कि कागज का प्रयोग करने वाले लोग न बेलनाकार मुहरों का आविष्कार कभी न किया होगा। इसलिए मानना चाहिये कि उन बेलनाकार मुहरों का जन्मस्थान मेसोपोटामिया है और मिस्र वाला ने उसे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से अपनाया था।

इस अध्याय को समाप्त करते हुए एक बात और स्पष्ट कर देना उचित होगा कि पुरातत्वविद् अपनी खोजों के आधार पर मानव इतिहास का बहुत कुछ अंश तक निर्माण कर सकता है, वह उसके परिवर्तन के प्रमाण दे सकता है शोध उपस्थित कर सकता है, सभ्यता के विकास का खोज कर बता सकता है, किसी नगर अथवा राष्ट्र के जीवन की ऐतिहासिक क्रम के अनुसार व्याख्या कर सकता है, किन्तु लिखित प्रमाण के अभाव में उनका काल निर्धारित नहीं कर सकता। बहुधा यह प्रश्न किया जाता है कि अमुक घटना कब हुई? पुरातत्वविद् यह तो बता सकता है कि वह किस अवस्था या किस अवसर पर हुई थी किन्तु उसके समय को वर्षों में गिन कर नहीं बता सकता। उसके पास इमे प्राप्त करने का तो कोई निश्चित सिद्ध सिद्धांत है और न कोई साधन। भूमि का स्तरीकरण भी किसी प्रकार के नियमित सिद्धांत पर अवलम्बित नहीं होता। यदि पहले तीन फुट का समय प्रति फुट भी बय आया है तो इसका अर्थ यह नहीं लगाया जा सकता कि दस फुट का अर्थ एक हजार वर्ष होगा। वह तीन चार हजार वर्ष का भी हो सकता है। पुरातत्वविद् सुविधा के लिए समय का शताब्दियों में भले ही व्यक्त करे पर वस्तुतः वह उसका विचार नहीं ही करता है। उससे किसी तिथि के सम्बन्ध में पूछा जाय तो वह अनभिज्ञात्मक ही उत्तर देगा। ज्या-ज्यो हम इतिहास युग से जो लिखित साधना पर अवलम्बित होता है, प्रागति

हासिक युग की ओर, जो पुरातत्व का प्रधान क्षेत्र है, बढ़ते हैं तो तिथियों के स्थान पर हमें युगों की गणना लेनी पड़ती है और व्यक्ति की अपेक्षा जाति की चेष्टाओं पर विचार करना पड़ता है। इस प्रकार पुरातत्वविद् इतिहास का चित्रण एक मोटी तूलिका से ही करता है। पर इसका यह अर्थ कदापि नहीं है कि उसके चित्रण में यथार्थ का अंश है ही नहीं। उसमें यथार्थ का अंश पर्याप्त होता है यद्यपि उसे हम कल्पना-जन्य कह सकते हैं।

चतुर्थ अध्याय

समाधि-सामग्री

मरण के अनन्तर देहा में शरीर इतिहास के अधिकांश काल में लागे में किसी न किसी रूप में ऐसी कोई विश्वास प्रचलित रहा है कि मृत्यु के पश्चात् भी जीव का अस्तित्व रहता है। इस विश्वास के अनुसार जिन लोगों में मृत को दाहक्रिया न कर समाधि में सुरक्षित रूप से रखने की प्रथा प्रचलित रही है उन लोगों ने मृत के माद समाधि में ऐसी बस्तुएँ रखना अपना बतव्य माना जिनसे उनसे विश्वासानुसार मृत व्यक्ति को परलोक में आवश्यकता होती। हमारे गण्डा में हम यह कह सकते हैं कि समाधिवादी की सुनारि मृत्युतत्वविदा का जो बस्तुएँ प्राप्त हुई हैं उनसे इसी निष्पत्ति पर पहुँचा जा सकता है कि तत्कालीन लोग का विश्वास मृत्यु के पश्चात् आत्मा के अस्तित्व में रहा है। इस कथन से हमारा मान्य यह है कि पश्चान्तरण का नहीं है। चरम हम उन बस्तुओं की ओर मकल कर रहे हैं जिन्हें पुरातत्वविद् समाधि-सामग्री कह कर व्यक्त करते हैं।

सूतनी मगल शर के मर में एक निष्पत्ति रखते हैं कि यह बस्तुएँ पार करने समय शरीर को पार करने का कर दे सकें। मिस्री लोग यह भी मानते हैं कि मृत्यु-समय शरीर के अस्तित्व पर ध्यान देना आवश्यक है और शरीर को सुरक्षित रखने के समय सभी चीजों का ध्यान रखना आवश्यक है। मिस्री लोग यह भी मानते हैं कि मृत्यु-समय शरीर को पार करने में बर्तमान न है। मिस्री लोग मृत्यु-समय शरीर को पार करने में बर्तमान न है। मिस्री लोग मृत्यु-समय शरीर को पार करने में बर्तमान न है। मिस्री लोग मृत्यु-समय शरीर को पार करने में बर्तमान न है।

एक समय यह भी विश्वास था कि यात्रा जल-मार्ग से होती है, इसलिए खाने-पीने के ये सारे सामान वर्तन आदि एक धातु-विशेष के नाव में रख कर गव के साथ रखे जाते थे। इस यात्रा के अतिरिक्त परलोक में भी एक जीवन है, ऐसा उन लोगों का विश्वास था। उसके सम्बन्ध में उन लोगों की कल्पना थी कि वह हमारे इस जीवन के समान ही होगा, इसलिए यह भी अनुमान किया जाता था कि उस लोक में मनुष्य की वे ही आवश्यकताएं होंगी और उसका वही व्यवसाय होगा जो इस लोक में रहा है। वह जिन वस्तुओं का इस लोक में प्रयोग करता रहा है, उन्हीं का प्रयोग वह वहाँ भी करेगा। इसलिए वे लोग उसके शव के साथ वे ही वस्तुएँ रखते थे। स्त्रियों के साथ चर्खों का तकुआ, सुई, आइना, शृगारदान, जौहरी के साथ तराजू और बाट, बढई के साथ आरी और वसूला, सैनिक के साथ युद्ध के अस्त्र-शस्त्र रखे जाते थे। शासक के शव के साथ लौकिक तडक-भडक अनिवार्य था। सुमेर के शासकों के साथ न केवल मोना-चाँदी, जर-जवाहरात, कपड़े-वर्तन ही रखे जाते थे, वरन् उनके साथ कत्ल करके उनके मुसाह्व लोग भी दफनाये जाते थे ताकि वे लोग उस लोक में उसके शासन-व्यवस्था में सहायता कर सकें। मिस्र के शासक—फिराऊनों के समाधियों की, जो पत्थर काट कर टेढ़े मेढ़े गुफा के रूप में बनाये गये थे, तडक-भडक अनोखी ही होती थी। वहाँ के सुप्रसिद्ध शासक-तूताखामन की समाधि की जब खुदाई हुई तो उसके वैभव को देख कर सारा ससार आश्चर्य-चकित रह गया।

इस प्रकार समाधियों में जो वस्तुएँ सुरक्षित होती हैं उनसे तत्कालीन जीवन का परिचय बहुत ही विस्तार के साथ मिलता है। इस दृष्टि से नगर और भवनो के अवशेषों की अपेक्षा समाधियों का पुरातत्वविद् के लिए विशेष महत्त्व होता है। किन्तु भारतवर्ष में अति प्राचीन काल से मृत्यु के पश्चात् गवदाह की प्रथा रही है, इस कारण यहाँ उस ढंग की समाधियाँ नहीं मिलती जिस ढंग की अन्यत्र पायी जाती हैं।

कहा वही बतना में रखे अस्थि भस्म पाये जाते ह पर उनमें पुरातत्व की दृष्टि से महत्व की सामग्री नहीं होती। अतः भारतीय पुरातत्व में समाधि स्थल की खुदाई की चर्चा नहीं पायी जाती और वह हमारे लिए महत्व नही रहता। फिर भी हम अग्र होने वाली समाधियों की खुदाई की चर्चा इस दृष्टि से कर रहे ह कि उसकी अनेक बातें हमारे लिए उपयोगी हो सकती ह।

प्राचीन काल में आज तक धन के लोभियों की कमी नहीं रही ह। व लोग सदय इस बात के इच्छुक रहे ह कि जहाँ से भी हो धन प्राप्त किया जाय। अस्तु, प्राचीन विश्वास का जानते आर मानते हुए भी इन लोभियों की दृष्टि से किसी भी देश की समाधियों का बचा रहना अत्यन्त कठिन था। अतएव अधिकांश महत्व की समाधियों का धन इन्हीं लोभियों के हाथ लगा और आज उनका पुरातात्विक महत्व नष्ट हो गया ह। उर की समाधियों की खुदाई में अनेक सुरंगों के अवशेष मिले ह जिनके द्वारा चोरों ने घुस कर भीतर ही भीतर चोरी की थी। इन चोरों के लिए समाधियों का पता लगाना कठिन न था। वहाँ आज की समाधियों की भाँति ही पक्की समाधियाँ बनायी जाती थी। यद्यपि शासकों की घाटी में स्थित फिराऊनो के समस्त समाधियाँ में केवल एक—तूताखामन की समाधि अब तक लुटेरों की दृष्टि से बची हुई थी।

ये लुटेरे अपना काम उन्हीं दिनों आरम्भ कर चुके थ क्योंकि २०वें शताब्दी के फिराऊना नथेव की घाटी में होने वाली लूट की जाँच के लिए एक कमीशन बठाया था। उस कमीशन की पूरी रिपोर्ट प्राप्त हुई ह। यह लूटपाट केवल गाँधी समाधियाँ तक ही सीमित नहीं थी। मिस्र की ६६ प्रतिशत प्रास्तरिक समाधियाँ लुटेरों की नजर से नहीं बच सकी और उनकी अधिकांश सामग्री निकाल ली गयी ह। जो बची भी ह वह लगी ह जो लुटेरों की दृष्टि में निरर्थक थी। ऐसी अवस्था में यदि कोई समाधि सावित दियाई पड़े तो उसके प्रति पुरातत्वविद् का आशावान

वस्तुए भले ही खिच गयी और टेढ़ी-मेढ़ी हो गयी हो, अथवा उनमें धुन लग गया हो और वे खोखली हो गयी ह, फिर भी उनका अस्तित्व तो रहना ही है । इस प्रकार तीन चार हजार वर्ष बीत जाने पर भी उन समाधियों में रखी गयी चारपाई की पट्टियां, सन्दूका और उनकी नक्का गिया का कम हानि पहुँची है । वहाँ कपडे भी अपनी स्वाभाविक अवस्था में पाये गये हैं । स्त्रियां क कपडे यद्यपि काल के प्रभाव से पील पड गये हैं फिर भी आज तक काफी नम और मजबूत बन हुए हैं, और पहने जा सकते हैं । धातु की वस्तुओं में भी नाममात्र का परिवर्तन हो पाया है ।

इसी प्रकार डेनमारक में ताम्रयुग के शव पेडा के तनों के बने कपन में दबे पाये गये हैं । यद्यपि उन्होंने समय के प्रभाव से प्रास्तरिक रूप धारण कर लिया है उनके वस्त्रों के रंग में परिवर्तन हो गया है तथापि वे ज्या के लोह हैं । इनके ठीक विपरीत उर में शव और सामग्री के ऊपर एक मामूली चटार्द लपेट दी जाती थी, जिसके कारण वहाँ की समाधियाँ खुदाई के समय अत्यन्त नष्ट अवस्था में पायी जाती हैं । लकड़ी की वस्तुओं का तो मिट्टी के चिक्कन स्तर पर एक छाप मात्र बच रहता है । उस पर बहुत ही धारीक मटमली सी बुकनी दिखाई पडती है जिसका केवल चित्र-मात्र लिया जा सकता है और वह मांस की हड्डी भी पूर से उठ जा सकती है । ताम्र और बौस्य की वस्तुए तो नष्ट होकर हरे रंग के घाट्टिहीन डेला के रूप में परिवर्तित मिलनी हैं । चाँदी का अस्तित्व कवन नील रंग की बुकनी के रूप में पाया जाता है और शव की हड्डियाँ भी गल गयी होती हैं, और दाँत बेधन यह व्यक्त करने को बचा रहना है कि वहाँ कोई मानव फिर विधाम कर रहा था । दाँत एक ऐसा विचित्र वस्तु है जो जीवन में बड़ी गीघ्रता से नष्ट होता रहता है किन्तु मृत्यु के पश्चात् उसका ण्डीकरण एक दम बढ़ हो जाता है और अन्ततः काल तक असुष्ण बना रहता है ।

समाधियों की रूपरमा के अनुसार उनकी गदाई भिन्न भिन्न ढंग

से क़ी जाती है । मिस्र की आरम्भकालीन समाधियाँ मरुस्थल के किनारे वालू में खुदे हुए छिछले गढे के रूप में पायी जाती हैं । यदि वायु द्वारा प्रसारित वालू को हटा दिया जाय तो ऊपर की वृत्ताकार योजना की स्पष्ट रूपरेखा अभ्यस्त आँखों को समाधियों का पता बता देती है । इसी आधार पर यदि वहाँ के गुहा-समाधियों पर से वालू और पत्थर के टुकड़े हटा दिये जायँ तो वे चट्टाने, जिनमें समाधियाँ खोदी गयी हैं, दीखने लगती हैं फिर उनकी वाह्य रूपरेखा भी ज्ञात हो जाती है । उसके बाद तो गढे का कूड़ा कर्कट ही हटाना रह जाता है । अन्ततः तीस-चालीस अथवा सौ फुट जाने पर गुहा का द्वार मिल जाता है । कर्गमिश में सर ऊले को घास के गुच्छों के आधार पर समाधियों का अनुमान हुआ था, यह हम आरम्भ के पृष्ठों में उल्लेख कर चुके हैं । उर में समाधियों के ज्ञान का कोई प्रत्यक्ष साधन नहीं है । वहाँ तो दूर तक भूमि खोदने की आवश्यकता होती है । वहाँ समाधियाँ एक के ऊपर दूसरी, इस प्रकार नीचे तक चली गयी होती हैं । यहाँ तक कि ८० गज लम्बे ६० गज चौड़े और ४० फुट गहरी खुदाई में पुरातत्वविदों को १८०० समाधियों के चिह्न प्राप्त हुए थे ।

समाधियों की खुदाई में मूल सिद्धान्त यही रहता है कि कोई चीज़ अपने स्थान से हटाई न जाय । यही सिद्धान्त भवनो और नगरों की खुदाई में भी लागू होता है । फोटो, नकशा, विवरण आदि प्रत्येक आलेखन में प्रत्येक वस्तु का यथास्थान निर्देश होना चाहिये । यह बात सुनने में विचित्र तथा कार्य व्यवस्था में व्यर्थ तूल सा जान पड़ता है किन्तु व्यवहारिक दृष्टि से यह बात नहीं है । सम्भव है इस प्रकार के सूक्ष्म परीक्षण का परिणाम स्वल्प हो पर उससे बहुत कुछ ज्ञात होने की सम्भावना बनी रहती है । पुरातत्वविद् को तो प्राप्त होने वाली चीजों से ही प्रत्येक बातों का ज्ञान प्राप्त करना पड़ता है, इसलिए जो कुछ भी सामग्री हो, उसकी उपेक्षा उसके लिए सम्भव नहीं है, भले ही उस समय उसकी समझ में उसका कोई मूल्य न जान पड़े ।

समाधि की स्थिति और उसकी गहराई का अध्ययन करने और प्राप्त वस्तुओं तथा समाधि के विवरण के आलेखन के बाद पुरातत्वविद का ध्यान उसमें पायी गयी वस्तुओं की आर जाता है। समाधि की किसी वस्तु को प्रायः अपने स्थान पर रहने देना सुाम नहीं है। समाधियाँ भी प्रायः ऐसी अवस्था होती हैं कि बिना हानि पहुँचाये उनके किसी वस्तु का या उसका आस-पास की भूमि को छुआ नहीं जा सकता। उन स्थानों में जहाँ अब अत्यन्त निवट और ऊपर नीचे रखे गये हैं, वहाँ किसी एक समाधि की स्पररेखा का निश्चय करना बहुत ही कठिन होता है। ऐसी अवस्था में किसी के लिए यह निणय करना कि अमुक वस्तु अमुक समाधि की है दुष्कर सा होता है। हो सकता है कि किसी समाधि की खुदाई के समय मिली कोई वस्तु किसी अनात समाधि के किसी अन्य वस्तु का भाग या अंश हो। देखने में तो ऐसा जान पड़ता है कि किसी वस्तु के एक दूसरे समाधि से सम्बद्ध हो जाने से कुछ घनता विगडता नहीं पर बात वस्तुतः ऐसी नहीं है। किसी वस्तु का इधर उधर हो जाने में पुरातत्वविद को काल निणयन कठिनाई हो सकती है। यही बात नगर आर भवना की खुदाई में भिन्न स्तरों की चीजें एक दूसरे में मिल जाने पर हुआ करती है।

इसके अनिश्चित यह बात भी तो सम्भव है कि पितरों का उस समय कुछ भेंट दी गयी हो जब समाधि में मिट्टी डाली जा चुकी हो। इस प्रकार की वस्तु समाधि के घरातल के ऊपर ही कहीं पडा मिलगी। जब तक ये मारी बात नोट न कर ली जायें, समाधि के साथ उनका सम्बन्ध बात न हो सकेगा और साथ ही उस विशेष रीति रिवाज का प्रमाण अध्ययन में ही रह जायेगा। इसलिए पुरातत्वविद को समाधि के अस्तित्व का अनुमान होने ही बड़ी सतयता से अपना काम आरम्भ करना पड़ता है।

सर ऊपर को उर में एक समाधि का पता भूमि के ऊपर ताम्र के एक भागों की नोक की चमक से चला। उन लागों न उसके आधार पर उसके

चारो ओर की भूमि साफ की, फलन्वरूप उन्हें सोने की पतली चादर की बनी नली में वस्तु दिखाई पड़ी जो भाले के डंडे के ऊपर लगी हुई थी। उसके नीचे उन्हें लकड़ी के डंडे के अस्तित्व के रूप में एक छेद दिखाई पड़ा क्योंकि लकड़ी सड़ कर नष्ट हो चुकी थी। उस छेद के आधार पर उन्होंने खुदाई जारी रखी और अन्ततः उन्हें समाधि का पता लगा और वे उस समाधि की रूपरेखा को निर्धारित करने एवं कफन के चारो ओर संग्रहीत वस्तुओं के आलेखन में सफल हो सके।

एक अन्य समाधि की खोज में उन्हें एक छेद मिला और उससे कुछ हट कर एक दूसरा छेद दिखाई पड़ा। उन छेदों की रूपरेखा कुछ असाधारण सी जान पड़ी, इसलिए लकड़ी के नष्ट हो जाने से बने उन छेदों में पुरातत्वविदों ने प्लास्टर ऑव पेरिस उड़ेलना आरम्भ किया। फलस्वरूप जो प्लास्टर कास्ट तैयार हुआ वह हार्प नामक वाद्ययंत्र निकला जिसके सारे अस्तित्व का लोप हो चुका था केवल उसके मुँह पर लगा ताम्र का वृषभ-मुख शेष था। वह भी प्लास्टर कास्ट में यथा स्थान चिपक गया। इस प्रकार समाधिके अस्तित्व ज्ञान के साथ-साथ अनजाने में उस अमूल्य वस्तु का संरक्षण भी कर लिया गया जो जरा सी असावधानी से लुप्त हो जाता। इस प्रकार खुदाई में साधारण सी साधारण बात पर ध्यान रखना आवश्यक होता है।

समाधियों की सफाई एक दुरूह कार्य है। मिट्टी को इस प्रकार हटाना कि सारी वस्तुएँ यथा स्थान बनी रहे और उनका चित्र भी भली प्रकार लिया जा सके, बहुत समय और धैर्य का काम है। हर समय ध्यान रखना पड़ता है कि मिट्टी हटाते समय कोई वस्तु अपने स्थान से हट न जाय, वे वस्तुएँ जिनका अस्तित्व मिट्टी में ही है, नष्ट न हो जायँ।

समाधियों के सम्बन्ध में तैयार किये गये विवरणों का अध्ययन कर तत्कालीन समाज के जीवन, रहन-सहन और रीति-रिवाज का बहुत कुछ अनुमान किया जा सकता है। शव की अवस्था और दिशा को देख कर

काल, जाति, धार्मिक विश्वास आदि का निणय किया जा सकता है। इसका अतिरिक्त अथ वाता के सहारे सामाजिक जीवन का भी अनुमान किया जा सकता है। यथा—गले और बाहुआ में विभिन्न प्रकार के आभूषणों के दाने किस क्रम से गुथे थे, यदि पुरातत्वविद उसी क्रम से गूथ सकते हैं सफल हैं, जिस क्रम से वह मूल रूप में गुथा रहा हो, तो वह उससे बहुत कुछ तत्कालीन आभूषणों और उसके फसान पर प्रकाश डाल सकता है और तत्कालीन पहरावे का ज्ञान दे सकता है। उसका यह ज्ञान विखरे दाना को एकत्र कर कल्पना करने की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक होगा। किन्तु ऐसा करने के लिए अवशेषों को घटा ककाल के ऊपर भुके अथवा पड़े रहने का कष्ट उठाना पड़ सकता है।

पुरातत्वविद को अपने विवरण में प्रत्येक वस्तु के नाम और नपी हुई रखाकृति, समाधि में उनके प्राप्त होने की स्थिति आदि का आलेखन करना पड़ता है। उसके विवरण में अंकित अथ प्रत्येक वस्तु के ऊपर भी लिख दिये जाते हैं ताकि पीछे आवश्यकता होने पर वे सारी वस्तुएँ उसी रूप में अध्ययन के लिए सजाई जा सकें जिस रूप में वे पायी गयी थीं। समाधि में प्राप्त वस्तुओं का विवरण तैयार करने का काम उस समय बहुत ही कठिन हो जाता है जब समाधि स्थित वस्तुएँ विनष्ट प्रायः अवस्था में हाती हैं अथवा जब किसी विनष्ट प्रायः वस्तु के संरक्षण की आवश्यकता आ उपस्थित होती है। मगहानय में सजी वस्तुओं का देख कर उन वस्तुओं की प्राप्ति में किये गये ज्ञान वाले श्रम का अनुमान नहीं किया जा सकता। यह वाय किाने धय का है इसका अनुमान डाक्टर रज्जर द्वारा गीज में बट पिरामिड के निकट प्राप्त गनी हतप-हरस की समाधि में किये गये श्रम से किया जा सकता है।

मवन के पीछे, जहाँ पिरामिड के निर्माता राजा केफरन की माँ का खाली तावूत रखा हुआ था इटा से उन्द ताक के भीतर उन्हें घुन के साथ हुए लकड़ी का आटा और कुछ सोने के पत्तों के टुकड़े पड़े हुए मिले। जमीन

पर छोटे-छोटे आकृति शब्द चित्र दिखरे हुये थे जो लकड़ी के धुन जाने से गिर गये थे । इन सारी वस्तुओं को यदि यो ही उठा लिया जाता तो उनसे केवल यही ज्ञात हो पाता कि पाँच हजार वर्ष पूर्व मिस्र के नासको की वस्तुएँ किस प्रकार अलकृत की जाती थी । किन्तु किया यह गया कि खनको ने बड़े परिश्रम से उस भवन का एक-एक इंच भाग साफ किया प्रत्येक छोटी से छोटी वस्तु का स्थान अंकित किया गया और २८० दिन निरन्तर श्रम करके हजारों पेज के विवरण और लगभग एक हजार फोटो तैयार किये गये । फिर लकड़ी के तीन फ्रेमो और एक तख्ते के आवार पर, जो अपने आकार की छाया मात्र रह गये थे और जिनमें जोड़ के चिह्न वर्तमान थे, वे लोग एक अद्भुत वस्तु—साम्राज्ञी को ले जाने की कुर्सी बनाने में समर्थ हुए । भूमि पर दिखरे हुए शब्दाकृति अपने स्थानों के आवार पर समूह के रूप में एकत्र किये गये और फिर उनको इस प्रकार सकलित किया गया कि उचित अर्थ दे सके । वे कुर्सी के ऊपरी भाग को सुगोभित करते थे । इस प्रकार नयी लकड़ी और पुराने सोने के संयोग से नष्ट हुए मूल वस्तु का निर्माण हुआ । सोने तथा लकड़ी के अन्य अवशेषों और उसी कष्टसाध्य उपायों से एक ग्रारामकुर्सी, आभूषण का बक्स, चारपाई आदि भी सुरक्षित की गयी । समाधि से इन वस्तुओं के निकलने के पश्चात् उनके संरक्षण में डाक्टर रेज्नेर और उनके साथियों को पूरे दो वर्ष लगे । इसी प्रकार उर में साम्राज्ञी शव-श्रद्ध के स्थ का संरक्षण किया गया । इस स्थ की लकड़ी एक दम नष्ट हो गयी थी । उसके अलकरण के सारे सामान मिट्टी में चिपके थे । उन्हें उठाने के लिए गर्म लास्र का प्रयोग किया गया और इस प्रकार उनका स्थान अक्षुण्ण बनाया गया फिर विवरणों के सहारे नाप तोल कर पाँच हजार बरस पुराने स्थ के मूल रूप को बनाने का सफल प्रयत्न किया गया ।

पुरातात्विक कार्य के लिए लास्र अत्यन्त महत्त्व की वस्तु है और उसका उपयोग बहुत ही सुगम है । उर में निवास करने वाले मनष्यों

की अस्थिया घाट के पश्चात् पचास फीट से अधिक मिट्टी के नीचे दब गयी और उसके बोझ से चिपटी हो गयी और गही-कही नष्ट होकर एक दम चूर नहीं हुई थी, वहा उनके छोटे छोटे टुकडे हो गये थे । ककाल की दृष्टि से वे सुरक्षित कहे जा सकते थे और मानुष वज्ञानिका की दृष्टि से उनका अमूल्य महत्त्व था । परन्तु यह था कि उन्हें सुरक्षित रूप में वहाँ से हटाया कैसे जाय । अस्तु जहा तक सम्भव हो सका मिट्टी खुरच कर साफ कर दी गयी, उसके पश्चात् अस्थि तथा उसके आस पास की भूमि पर गम करके लाख दिछा दिया गया किन्तु नीचे की मिट्टी शनाद्विया से असूय पश्या रहन के कारण इतनी नम हो गयी था कि ऊपर ही चपड की हलकी पत पड कर रह गयी और भीतर प्रवेश न कर सकी । ऐसी अवस्था में किया यह गया कि गम लाख में चपडे के हलके-हलके पत भिगो कर अस्थि के ऊपर रख कर दवाये गये ताकि लाख में अस्थि अच्छी तरह चिपक जाय । जब इस प्रकार ऊपर का सारा अश ढका जा चुका तो धीरे धीरे नीचे की मिट्टी हटाई गयी और अस्थि को मिट्टी के दो तीन पतले-पतले म्थम्भा पर टगा रख कर रुई के फाय विछाय हुए तन्त्र पर उलट दिया गया । पश्चात् रही सही मिट्टी माफ कर चपड के पत से दुवारा अच्छी तरह ढक कर सुरक्षित बना दिया गया । इस प्रकार अस्थि का सुरक्षित रूप अस्थि को लदा बना गया । वहा ऊपर का तास टटा कर वकार चपडे को बर्तन से घाकर माफ किया गया पश्चात् विवृत हड्डिया को हाइड्रोजन पराक्साइड से धोकर सख्त कर लिया गया । इस प्रकार अस्थि, अपने मूल रूप में विना एक भी टुकड व व्यतित्रम हुए ही प्रदर्शित किया जा सका ।

मेसापोटामिया में अवेपका व सामने तिचित पत्रका के, जो अत्यन्त महत्त्व की पुरातात्विक सामग्री है सरक्षण की समस्या उपस्थित होती है । बहुधा ये फलक कच्ची मिट्टी के होते हैं और नम मिट्टी में दबे हान के कारण वर्षों के सामने अत्यन्त नम हो गये होते हैं और आस पास

की मिट्टी से चिपके रहते हैं। उनको साफ कर सुरक्षित रखना एक जटिल कार्य है। यो साफ करने में चिह्नो के मिट जाने का भय होता है, और चिह्नो के ही कारण उन फलको का महत्व होना है। यदि उन्हें यो ही उठा कर रख दिया जाय तो उनके फट जाने और कभी-कभी चूर हो जाने का डर रहता है। फिर वहाँ की मिट्टी में लोना होने की अधिक सम्भावना होती है। अतः उनके निर्यात में भी टूट जाने का भय बना रहता है। इन सब के ऊपर खुदाई करने वाले पुरातत्वविद् के लिए आवश्यक है कि वह जल्दी से जल्दी उनमें अकित वाते, यथा—तारीख, निर्माता का नाम आदि ज्ञात करे और उनसे अपने काम में सहायता ले। इसलिए उर में खुदाई करने वाले पुरातत्वविदो को ज्योंही किसी मिट्टी के टुकड़े के भीतर फलक होने का अनुमान हुआ, वे उसे साफ बालू से भरे डिब्बो में बन्द कर सूखने को रख देते हैं फिर उन बन्द डिब्बो को भट्ठी में डाल कर लाल कर लेते हैं जिससे मिट्टी पक जाती है। उसके बाद वे फलक को निकाल लेते हैं। यद्यपि उनके रंग में परिवर्तन हो जाता है, तथापि फलक सरत और मजबूत हो जाते हैं और उनके टुकड़े आसानी से जोड़े जा सकते हैं और चिह्नो के मिटने के भय के बिना ही उन्हें ब्रग से साफ किया जा सकता है। इस प्रकार कोई भी लेख चाहे वह कितना ही छोटा क्यों न हो, पूर्ण रूप से सुरक्षित हो जाता है।

इस प्रकार मैदानों में किया जाने वाला पुरातात्विक कार्य एक प्रकार से पुरातत्व की भूमिका मात्र होता है। उसे सुरक्षित रूप से हटा कर उसके पूरक अगो को एकत्र करना, प्रदर्शन योग्य बनाना बहुधा उलभन-पूर्ण और कठिन कार्य होता है और वह किसी संग्रहालय की रसायन-शाला में ही, जहाँ सब प्रकार की सुविधा और रसायन प्रयोग का प्रबन्ध हो, किया जा सकता है। इस क्षेत्र में भी पुरातत्वविद् को विस्तृत ज्ञान होना आवश्यक है ताकि वह सरक्षण की ओर समुचित ध्यान दे सके। यदि उसे इसका ज्ञान पूर्ण रूप से नहीं है तो उसके सरक्षण का प्रयत्न भी

कभी-कभी उसके विनाश का कारण हो सकता है। संरक्षण का कार्य स्वतः एक विस्तृत विज्ञान है। उसकी चर्चा इस पुस्तक में सम्भव नहीं है। इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि खोद कर निकाली गयी वस्तुओं का संरक्षण पुरातत्वविद का एक महत्त्वपूर्ण कार्य है। खुदाई के बाद वह उसी की ओर ध्यान देता है।

पंचम अध्याय

इतिहास का निर्माण

हमने अब तक जो कुछ कहा है वह केवल भूमि में दबी हुई प्राचीन काल की वस्तुओं को भूमि से बाहर निकाल कर सुरक्षित करने से सम्बन्ध रखता है। पर सच पूछा जाय तो पुरातत्वविद् की विद्वता की परीक्षा इतना सब कुछ करने के बाद ही आरम्भ होती है। वह अपनी खुदाई में प्राप्त चीजों की व्याख्या करके हमारे सम्मुख उस युग के इतिहास के विभिन्न पहलुओं को उपस्थित करता है। यही सामान्य पाठक के लिए कौतूहल का विषय है।

पहली स्मरणीय बात यह है कि हम ज्यो-ज्यो प्राचीन काल की ओर विचार करते हैं, हमारे ज्ञान की परिधि सीमित होती जाती है और उसके लिए हमें अवधि की बड़ी इकाई निर्धारित करनी पड़ती है। पुरातत्व में प्रागैतिहासिक काल के लिए गताब्दी जैसी इकाई छोटी मालूम पड़ती है। तथापि यह बहुत संभव है कि उस समय भी एक गताब्दी में उतने ही परिवर्तन हुए हो जितने कि आज की गताब्दी में हो रहे हैं। ऐसी अवस्था में यदि कोई पुरातत्वविद् अपनी खुदाई की उन सारी वस्तुओं को जो ४०० वर्ष के काल के बीच की हो, एक स्थान पर एकत्र कर दे तो यह तो निश्चित है कि किसी के लिए भी यह सम्भव न होगा कि उन ४०० वर्ष के बीच के किसी काल की अवस्था को उन वस्तुओं को देख कर बता सके। आज का जीवन अकवर काल (१५५६-१६०५ ई०) के जीवन से एक दम भिन्न है। यह हम सब जानते हैं। किन्तु यदि इन ४०० वर्षों के बीच भारतीय गृहस्थ-जीवन में काम में आने वाली सभी चीजों, वस्त्रा-

भूषण आदि सब को एक स्थान पर मिला कर रख दिया जाय और कोई इतर-लोकवासी उसे आवर देखे तो वह केवत इतनी ही कल्पना कर सकेगा कि इस काल की सभ्यता जात थी पर किस समय वैसा रहन-सहन था इसकी वह कदापि कल्पना न कर सकेगा । किन्तु यदि वे ही वस्तुएँ काल क्रम से सवलित कर दी जायें तो वह इतरलाकवासी अपनी बुद्धि का उपयोग कर न केवल अलग अलग काल का ही ज्ञान प्राप्त कर लेगा वरन उसके दिक्कत प्रश्न का भी उसे अनुमान हो सकेगा । ठीक इसी बात को पुरातत्वविद अपनी खुदाई में प्राप्त चीजाँ के आधार पर उपस्थित करने की चेष्टा करती हैं ।

जिन म्याना से अभिलेख या अभिलेख अथवा मुद्राएँ प्राप्त होती हैं वहाँ की खुदाई से प्राप्त सामग्री से इतिहास ज्ञान का विस्तार सुगमता से हो सकता है । चूडान प्रांत के मेरो नामक स्थान में डाक्टर गानर ने दक्षिण पश्चिम पिरामिड की खुदाई की जो अत्यंत प्राचीन काल की दृष्टि से बच गये थे । वहाँ प्राप्त अभिलेखा में ज्ञात हुआ कि वे इथोपिया (अबीसीनिया) के राजा और रानिया की समाधियाँ हैं । ७वाँ शताब्दी ईसा पूर्व के लगभग मिस्र पर इथोपिया निवासी शासक का अधिकार था । उनके नाम तो अज्ञान मिलते थे पर यह तब भी ज्ञात न था कि वे विजता अपने दक्षिणी निवास स्थान में किस प्रकार आविर्भूत हुए और मिस्र से निकाले जाने पर उनका क्या हुआ । डाक्टर रज्जर का सारी समाधियाँ का काल क्रम ठीकाने में सफलता मिली और उसके आधार पर वे सारे काल की वशावली तयार करने में समय हुए । इस प्रकार केवल एक खुदाई में प्राप्त सामग्री के आधार पर उन काल का विस्तृत इतिहास लिखा जा सका और सभ्यता का ज्ञान हो सका जो किसी समय मिस्र में व्याप्त था । हमारे यहाँ कौशांबी का नाम बौद्ध-साहित्य में बहुत मिनता है पर उसका इतिहास लुप्तप्राय है । आज हमें उसके चित्र ही प्राप्त था या पता केवल उनकी मुद्राएँ ही लग सका है यद्यपि हम अभी उनके कालक्रम को प्रमाणित नहीं कर सके हैं ।

यदि किसी खुदाई में कोई लिखित सामग्री न मिले तो पुरातत्वविद् को अपने अन्य साधनों की सहायता लेना होगा। उसे पूर्व देखी हुई वस्तुओं के आधार पर निष्कर्ष निकालना पड़ेगा और उस निष्कर्ष की सत्यता उसके विवरण की पूर्णता और यथातथ्य होने पर निर्भर करता है। पहले हमने इस बात का संकेत किया है कि किसी वस्तु का किसी गलत समाधि से सम्बद्ध कर दिये जाने पर कालक्रम की सारी व्यवस्था विगड़ सकती है। यह बात भवनों के स्तरों के सम्बन्ध में भी है। चाहे यह बहुत अशोभनीय सत्य न हो, तथापि यह तो निश्चित है कि जब तक सही रूप से वस्तुओं का चयन न हो, कोई भी कालक्रम ठीक रूप में निश्चित नहीं किया जा सकता।

जहाँ भवन अधिक होते हैं अथवा समाधियों की संख्या अधिक होती है और वस्तुएँ भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त होती हैं, वहाँ बहुत कुछ अशोभनीय नवीनतम और प्राचीनतम वस्तुओं में भेद करना सम्भव होता है। कुछ प्रकार की वस्तुओं में कला के विकास का चिह्न निश्चित रूप से प्राप्य होता है, फिर वस्तुओं के धीरे-धीरे रुद्धिगत बनने, उनके अलकरण के विकृत होने, वर्तनों के रूपों में परिवर्तन के चिह्न आदि बातें किसी भी समय के निश्चित करने में सहायक होती हैं। इसलिए पुरातत्वविद् अपने विवरणों के मूल्य का विग्लेषण चार्टों के रूप में उपस्थित करता है। समानान्तर कोष्ठकों में वह प्रत्येक भवन या समाधि का अंक उसके सम्बन्ध के अन्य विवरण तथा उनमें पायी गयी वास्तु-सामग्री लिखेगा फिर उनकी तुलना आरम्भ करेगा। पहले वह ऐसे दस-पाँच भवनों या समाधियों को लेगा जो उसके अनुमान में आरम्भिक और समकालिक जान पड़ेगी और उनकी वास्तु-सामग्री की तुलना करेगा तब सम्भवतः उसे ज्ञात होगा कि उनमें से कुछ में बहुत कुछ साम्य है यथा—एक से ही मिट्टी के वर्तन, एक ही तरह के औजार और हथियार उनमें मिलेंगे। इसी प्रकार वह दस-पाँच ऐसे भवनों अथवा समाधियों का अध्ययन करेगा जो उसकी

समक में परवर्ती काल की हागी। उनमें भी उमे पढ़न वाली वस्तुओं से कुछ समानता जान पड़ेगी किन्तु साथ ही उमे यह भी ज्ञात हागा कि आरम्भकालिक बतन और द्वियार परवर्ती भवन अथवा ममाधि में कम प्राप्य ह और परवर्ती रूप का आरम्भिक वस्तुओं में अभाव ह। यदि वह इन तथ्या को स्थिर कर लेता ह ता उमे एक आधार प्राप्त हा जाता ह। अब वह यह मान कर कि उसके वे दोना समूह आरम्भ और अतकाल को व्यक्त करत ह, वह अथ भवना अथवा समाधिया की वस्तुओं की परीक्षा करता ह। जिसरी वस्तुएं उमे पहल समूह के सङ्ग जा पड़ेंगी वह उस उसमें गिन लेगा। जिसमें आरम्भिक ढग की वस्तुओं के नाथ कुछ दूसरी वस्तुएं मिश्रित हागी, जिनके सम्बन्ध म तब तब कुछ भी ज्ञात न होगा, वह अस्थायी रूप से काल व एक अगले कदम को व्यक्त करती हुई अनुमानित की जायेंगी। जिनमें आरम्भकालिक वस्तुओं की मत्वा अज्ञात काल की अपथा कम हागी वह काल के दूसरे कदम का व्यक्त करती हुई अनुमान की जायगी। इस प्रकार प्रत्येक समूह वस्तुओं के अनुाधिनय के आधार पर काल को व्यक्त करना ह्या निर्धारित किया जायेगा जो मन्म यत प्रमाधार पर अवनम्बिा हागा और कालक्रम का व्यक्त करगा। भवना व वस्तुओं के वर्गीकरण में स्तरा का बहुत बडा आधार हाता ह। इस कारण उाथा विभाजन अधिन सन्हास्यपद नहीं हा पाता। समाधिया के लिए स्तरा जमा सुविधा रही होती है। यदि हाती भी ह ना उन पर उागा विश्वास नहीं किया जा सकता। अतः अब पुरातन विद् इस प्रकार क्रम मे एक निहाइ समाधिया का वर्गीकरण कर जाता ह ता का रूप इस निहाइ का अनिश्चित बह कर छाट सकता है। एक बार वह अपने परिणाम का जीव आम्भ करता ह। यह यह जाता ह कि मयम निवना समाधि के बाद वाली समाधियाँ भूमि में निम रूप में स्थित ह। अथ समाधिया की तुनाता म उारी अनुमान विना तथ्य युक्त ह। काल और क्रोडारा—द्वियारों के नाथ-नाथ जालाया मात

के आभूषणों, मुहरों आदि का समन्वय किन प्रकार का है। यदि इन सब का समन्वय ठीक है, तब तो पुरातत्वविद् के अनुमान का आधार ठीक कहा जायेगा। और उसमें मिलने वाले दर्तन, हथियार आदि को, जो पूर्ववर्ती समाधि में न हों, उस काल की विशेषता मानी जा सकती है।

अब वह इन नवीन साधनों को आधार मान कर, उन समूहों के वर्गीकरण की परख करना आरम्भ करेगा जो आरम्भिक और परवर्ती समाधिसमूहों में न लाये जा सके थे। उन्हीं प्रकार वह धीरे-धीरे सारी समाधियों को कालक्रम के अनुसार समूहों में विभक्त कर लेगा जो विकासक्रम के द्योतक होंगे। और उम्का यह निष्कर्ष उन्हीं प्रकार का होगा जिस प्रकार के निष्कर्ष पर भवनों के कालक्रम के समन्वय में भवन के विभिन्न स्तरों पर प्राप्त होने वाली सामग्री से पहुँचा जाता है। इस प्रकार सामग्री के आधार पर भवनों और समाधियों के कालक्रम के निर्धारित करने की पद्धति में बहुत थोड़ा ही अन्तर है।

अब उस प्रकार प्राप्त कालक्रम को पुरातत्वविद् अन्य साधनों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर वर्णों में विभाजित कर लेता है। वर्णों में काल विभाजन के अभाव में भी उस व्यवस्था के परिणाम का उपयोग फँसल परिवर्तन, और उम्के आधार पर रहन-सहन और मस्कृति जानने में तो कर ही सकता है।

भवनों के स्तरों और समाधियों के समूहों में प्राप्त वस्तुओं की पारस्परिक तुलना कर उनका एक दूसरे से समन्वय स्थापित किया जा सकता है और इस प्रकार पुरातत्वविद् प्रत्येक स्तर के काल के रहन-सहन, जीवन-मरण, धर्म-कर्म और रीति-रिवाजों का ज्ञान प्राप्त कर लेता है।

*

-

:

सामान्यतः पाठकों की दृष्टि से पुरातत्व साहित्य शुष्क और अनावश्यक विवरणों से भरा हुआ जान पड़ता है। बात ऐसी है भी। पुरातत्वविद् जो कुछ भी लिखता है वह सर्वसाधारण के पढ़ने की वस्तु नहीं

हती। पुरातत्वविद् अपने विषय को अनन्त और अथाह मान कर अपने निष्पक्ष और उसके आधारभूत प्रमाणा का विद्वाना के सम्मुख उपस्थित कर उनका विश्लेषण करने के लिए आमंत्रित करता है। ऐसी अवस्था में उनका अपाध्य होना स्वाभाविक है। उनकी बातें जो इतिहास के आधारभूत प्रमाण होते हैं अध्ययन और विश्लेषण के पश्चात् ही सार रूप में व्यक्त हो पाते हैं।

मातृ सीजिय विनी स्थान से एक नर-बकान प्राप्त हुआ। उनका अध्ययन विनी मानुषवर्गानिक (एन्थ्रोपानाथिस्ट) का ही काम होगा। वही उसी प्रागैतिह्य विरोधताका के आधार पर उस काल के जातीय सम्बन्ध का विषय पढ़ेगा। बहुत सम्भव है उसी एक नयी जाति का ज्ञान हो और उसके आधार पर अनुमानित काल का, हथियारों और वस्तुओं के आधार पर अनुमानित काल का भेद रखा सके। उस काल के राजा जाड़ा की समाधारण अवस्था, दंतों के विचार आदि के परीक्षण से जीवन का अध्ययन का ज्ञान होगा। इस प्रकार टट्टी हथियारों के जाल शोधकर्ता के द्वारा ही प्रागैतिह्य विरोधता पढ़ी जा पाएगी।

यदि धनना पर अहित आधार और निश्चयना पर दृष्टि डालिये तो यही के विचारों के धरती और कपड़ पर अनुमान लिया जा सकता है। इस प्रकार कपड़ के अध्ययन द्वारा ही कृतात्ता व्यक्त कर सकते हैं। समाधियों में कपड़ के निश्चय विचार दिए जा सकते हैं और कपड़ बनाने से पता चलेगा कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके। यह धनना की कृतात्ता का विचार कपड़ बनाने की कृतात्ता का पता चल सके कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके।

१६०० ई० १७०० ई० तक का काल के कृतात्ता का पता चल सके कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके। यह धनना की कृतात्ता का विचार कपड़ बनाने की कृतात्ता का पता चल सके कि कपड़ बनाने का कौशल किस नयी जाति के धीरे विचार विचारों का पता चल सके।

वाजार में मिलती तो उनकी उपयोगिता तनिक भी ज्ञात न हो पाती । किन्तु अपने उचित स्थान पर मिलने के कारण हमें उसके बाँधने का मूल ढंग भी मालूम हो सका ।

इसी प्रकार आरम्भिक सुमेर चित्रों में साधारणतया आदमियों का सर घटा हुआ मिलता है जिससे जान पड़ता है कि वे लोग बाल नहीं रखते थे । कुछ काल के बाद के चित्रों में लोगों के लम्बे-लम्बे बाल दिखाई पड़ते हैं, जिससे अनुमान होता है कि ये दूसरी जाति के लोग होंगे । दूसरी ओर वहाँ के शासकों की समाधियों में साधारण व्यक्तियों के सरों पर सोने अथवा चाँदी के दुहरे चैन के साथ धागे में बंधे मोने और लाजवर्द के दानों की माला पड़ी पायी गयी है । उन्हें अरबों द्वारा सर पर बाँधे जाने वाले अगेल का रूप कह सकते हैं । उन्हें देख कर अनुमान होता है कि प्राचीन सुमेर निवासी घुटे हुए सर पर कपडा डालते रहे होंगे । वहाँ की एक समाधि में सर की इस माला के अतिरिक्त कफन के एक कोने में हलके भूरे रंग की धूल सी थी जिसमें बाल का अस्तित्व था । उसके ऊपर सर की सोने की माला पड़ी हुई थी । उसे देख कर अनुमान किया जाता है कि किसी विशेष अवसर पर सुमेर लोग किसी तरह का 'बिग' पहनते रहे होंगे ।

प्राप्त-सामग्री को देखकर तत्कालीन लोगों की रुचि, विचार तथा उनके कला-कौशल का भी ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है ।

इसी प्रकार भूगर्भवेत्ता उन वस्तुओं का अध्ययन कर यह बता सकता है कि उन वस्तुओं में प्रयुक्त सामग्री कहाँ से प्राप्त होती थी । कभी-कभी वे वस्तुएँ विदेश से आयी जात होती हैं तो उसके आधार पर विदेशों से सम्बन्ध, व्यापार आदि का मार्ग ज्ञात होता है । क्रीमिया, शाम और हगरी की समाधियों के देखने से पता चलता है कि बाल्टिक के अम्बर के व्यापारियों ने अपना व्यापार सुदूर दक्षिण तक फैला रखा था । उर के शासकों की समाधियों से जो हथियार प्राप्त हुए हैं, वे काँस्य के हैं और

